

# Девушка пела в церковном хоре

Муз. Александра Ермолова,  
сл. Александра Блока

Задумчиво

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is represented by a single staff with a whole rest in each measure. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/4. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

The second system of the musical score consists of three measures, numbered 4, 5, and 6. The vocal line remains silent with whole rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

The third system of the musical score consists of three measures, numbered 7, 8, and 9. Measure 7 is marked *rit.* (ritardando). In measure 8, the tempo changes to *a tempo* and the time signature changes to 4/4. The vocal line begins in measure 8 with the lyrics "Де - вуш - ка пе - ла в цер - ков - ном хо - ре". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal entry.

*Ped.*

\*

11

О всех ус-та-лых в чу-жом кра - ю, О всех ко-раб-лях, у-шед - ших в мо - ре, О

11

15

всех за-быв - ших ра-дость сво - ю. Так пел е - ё го - лос, ле-тя -

15

*Piu mosso*

20

щий в ку - пол, И луч си-ял на бе - лом пле-че, И каж-дый из мра - ка смот-

20

24

рел и слу - шал, Как бе-ло-е пла - тье пе-ло в лу - че.

24

28

*accel.*

Piu mosso

И всем ка-за-лось, что радость бу-дет, Что

31

в ти-хой за-во-ди все ко-раб-ли, Что на чуж-би-не ус-та-лы-е лю-ди

35

*rit.*

Темпо 1

Свет-лу-ю жизнь се-бе о-бре-ли. И го-лос был сла-док, и луч

38

был то-нок, И толь-ко вы-со-ко, у царс-ких врат, При-

41

част-ный тай - не, пла-кал ре-бё - нок О том, что ни-кто не при-

45 *rit.* *a tempo*

дёт на - зад.

49

52 *rit.*