

# Ирмосы 3 гласа сокращенного киевского распева

ПЕСНЬ 1

по гласу стихир

Во - ды дре - вле ма - ни - ем бо - же - ствен-ным

3

во е - ди - но сон - ми - ще со - во - ку - пи - - вый

4

и раз-де-ли - вый мо-ре из-ра-иль-те-ским лю - дем: сей Бог наш,

6

пре-про-слав - лен есть: То-му Е-ди-но-му по-им я - ко про-сла - ви - ся.

ПЕСНЬ 3

8

И - же от не су-щихвся при-ве-дый, Сло - вом со - зи - да - е - ма - я,

10

со-вер-ша - е - ма - я Ду - хом: Все-дер-жи - те - лю Вы - шний,

12

в люб - ви Тво - ей у - твер - ди ме - не.

## ПЕСНЬ 4

13

По - ло - жил е - си к нам твер - ду - ю лю - бовь, Го - спо - ди,

14

Е - ди - но - род - наго бо Твоего Сына за ны на смерть дал е - си:

15

тем же Ти зо - вем, бла - го - да - ря - - ще:

16

## ПЕСНЬ 5

сла-ва си - ле Тво-ей, Го - спо - ди. К Те-бе ут-рен-ню-ю, всех Твор-цу,

18

пре-и - му - ще-му всяк ум ми - ро-ви, за не свет по-ве-ле - ни - я Тво-я

20

## ПЕСНЬ 6

в них же на-ста - ви мя. Безд - на последняя грехов о - бы - де мя

22

и ис - че - за - - - ет дух мой:

23

но, про - стрый, Владыко, высокую Тво ю мыш - - - цу,

24

я - ко Пе - тра мя, У - пра - ви - те - лю, спа - си.

## ПЕСНЬ 7

25

Я - коже древле благочестивыя три отроки оро - сил е - си

26

в пла - ме - ни хал - дей - стем, свет - лым Бо - же - ства ог - нем

28

и нас о - за - ри; бла - го - сло - вен е - си, взы - ва - ю - щие - я,

30

Бо - - - же о - тец на - ших.

31

Не - стер - пи - мо - му ог - ню со - е - ди - нив - ше - ся,

32

бо - го - чес - ти - я пред - сто - я ще ю - но - ши,

33

пла - ме-нем же не-вреж- де - ни бо-же - ствен-ну-ю песнь по - я - ху:

35

бла - го - сло - ви - те, вся де - ла Го - спод - ня, Го - спо - да

36

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

37

Но - во - е чу - до и бо - го - леп - но - е:

The musical score for measures 37-38 is written for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords, with some single notes in the bass line. The lyrics are written below the staves.

38

де - ви - че - ску - ю бо дверь за - тво - рен - ну - ю я - ве про - хо - дит Го - сподь,

The musical score for measures 39-40 continues the piano accompaniment. The melody remains chordal, with the bass line providing a steady harmonic foundation. The lyrics are written below the staves.

40

наг во вхо - де, и плю - то - но - сец я - ви - ся во ис - хо - де Бог,

The musical score for measures 41-42 continues the piano accompaniment. The melody remains chordal, with the bass line providing a steady harmonic foundation. The lyrics are written below the staves.

42

и пре - бы - ва - ет дверь за - тво - рен - на: си - ю не - из - ре - чен - но,

The musical score for measures 43-44 continues the piano accompaniment. The melody remains chordal, with the bass line providing a steady harmonic foundation. The lyrics are written below the staves.

44

я - ко Бо - го - ма - терь, ве - ли - ча - ем.

The musical score for measures 45-46 continues the piano accompaniment. The melody remains chordal, with the bass line providing a steady harmonic foundation. The lyrics are written below the staves.