

ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

ЛИТУРГИЯ

ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

НОТНЫЙ СБОРНИК №1

**ОБИХОДНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ
БОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТУРГИИ**

для смешанного хора

ПАРТИТУРА

Сборник составил М. И. Ващенко

Санкт-Петербург

1996

По благословению
Высокопреосвященнейшего
ВЛАДИМИРА
Митрополита
Санкт-Петербургского и Ладожского

ПОСВЯЩАЕТСЯ
275 - ЛЕТИЮ
ДУХОВНЫХ ШКОЛ
Санкт - Петербурга

Литургия
нотный сборник №1

Одобен к печати ректором Санкт-Петербургской Православной
Духовной Академии
проф.-прот. Василием Стойковым.

Издание 2-е,
исправленное и дополненное

© Редактор-составитель М.И.Ващенко
© Оригинал-макет

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Великая ектения	7
2. Изобразительные антифоны:		
Первый антифон	8
Второй антифон	13
Единородный Сыне	18
Третий антифон	21
3. Приидите, поклонимся	26
4. Вседневные антифоны:		
Первый антифон	27
Второй антифон	30
Единородный Сыне	32
Третий антифон	35
5. Приидите, поклонимся	40
6. Трисвятое	Обычный напев	41
7. Трисвятое	Болгарское	43
8. Елицы	44
9. Кресту Твоему	46
10. Прокимны	48
11. АЛЛИЛУИА после Апостола ✓	56
12. Сугубая ектения	57
13. Заупокойная ектения	Обычный напев	58
14. Заупокойная ектения <i>наизусть</i>	Муз. А. Архангельского	59
15. Заупокойная ектения	Муз. А. Шишкина	60
16. Херувимская песнь	Обиходная №1	61
17. Херувимская песнь	Обиходная №2	65
18. Херувимская песнь	Обиходная №3	68
19. Херувимская песнь	Симоновская-Стрелецкая	71
20. Херувимская песнь	Старо-Симоновская	75
21. Херувимская песнь	Черниговская	79
22. Херувимская песнь	Муз. А. Фатеева	84

Н 23.	Просительная ектения	88
Н 24.	Символ веры	89
25.	Милость мира	Обычный напев	94
26.	Милость мира	Киевское	98
27.	Милость мира	Феофановское	102
28.	Милость мира	Ред. А. Касторского	106
29.	Милость мира	Ростовского напева	109
30.	Милость мира	Муз. А. Фатеева	
	(на Литургии св. Василия Великого)	114
31.	О Тебе радуется	Глас восьмой	119
Бор 32.	Достойно есть	<u>Глас восьмой</u> ✓	121
33.	Достойно есть	Киевское	123
34.	Отче наш	125
35.	Хвалите Господа с небес	Обычного напева	127
36.	Творяй ангелы	Муз. В. Фатеева	128
37.	В память вечную	Муз. А. Туренкова	129
38.	Чашу спасения —	Муз. А. Туренкова	131
39.	Во всю землю —	Муз. Г. Ломакина	132
+ 40.	Радуйтесь, праведнии —	Муз. Д. Бортнянского	134
41.	Под кров Твой, Владычице	Муз. В. Фатеева	136
42.	Совет Превечный —	Знаменный распев	138
43.	Высшую небес	Греческий распев	141
44.	Под Твою милость	Муз. Д. Бортнянского	146
45.	Непроходимая врата	147
46.	Окончание Литургии	Обычный напев ✓	149
47.	Окончание Литургии	По Синодальному Обиходу ✓	153

Нотный сборник №1 из серии "ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ" содержит необходимые обиходные песнопения Божественной Литургии, которые имеют основополагающее значение в области церковного пения.

Сборник предназначается в качестве пособия для духовных учебных заведений, для клиросного пения в православных храмах и рекомендован для всех любителей и участников храмового пения.

Все литургические песнопения сборника изложены в простой и доступной гармонии для небольшого смешанного хора, а при отсутствии строгого четырёхголосия могут исполняться любым составом поющих. При одnogолосном пении необходимо исполнять главную мелодию, которая, как правило, находится в скрипичном ключе в партии сопрано, а иногда и у альты.

С целью восполнения многообразного певческого материала в сборник включены несколько сочинений Херувимских, Милость мира, причастных стихов и других песнопений разных композиторов.

Существенным уставным дополнением на будничных Богослужениях являются Вседневные антифоны, которые весьма редко исполняются в наших храмах из-за отсутствия нотного текста.

Составитель надеется, что данный сборник явится необходимой нотной книгой для поющих на клиросах Православных храмов.

М.И. ВАЩЕНКО,
заведующий Регентским Отделением
при Санкт-Петербургской
Духовной Академии

Санкт-Петербург,
май 1996 года.

№1. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Киевский распев

зо ля фа

в шире : 4 → A
до ре ми фа

1 Только для начала
нач



А - минь. Го - спо - ди, по - ми - луй.

2 **3**



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

4



Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди.

№2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ АНТИФОНЫ

Греческий распев

Первый глас

ПЕРВЫЙ АНТИФОН

102 гр.

ла фа го фа

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.



и вся внутренняя моя имя свя - то - е Е - го.



Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,



и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го.



О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я,

ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.

Из - бав - ля - ю - ща - го от истле - ни - я жи - вот твой,

венчающего тя милостию и щед - ро - та - ми.

Испол - ня - ю - ща - го во благих же - ла - ни - е тво - е,

об - но - вит - ся, я - ко ор - ля, ю - ность тво - я.

Щедр и ми - лос - тив Го - сподь,

дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лос - тив.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,

и вся внут - рен - ня - я мо - я,

и - мя свя - то - е Е - го.

Бла - го - словен е - си, Го - спо - ди.

45

ВТОРОЙ АНТИФОН

*общее в 4-дее . ам . си - сссь - ре - сссь
срн . сссь - сссь - ре - сссь
срн . сссь - сссь - ре - сссь*

Димитри

Хва - ли, ду - ше мо - я, Го - спо - да.

Вос - хва - лю Го - спо - да в жи - во - те мо - ем,

по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же есмь..

Не на - дей - те - ся на кня - зи, на сы - ны

че - ло - ве - че - ски - я, в них же несть спа - се - ни - я.

И - зы - дет дух е - го, и возвра - тит - ся в землю сво - ю;

в той день по - гиб - нут вся по - мы - шле - ни - я е - го.

Бла - жен, е - му же Бог И - а - ковль помощник е - го,

у - по - ва - ни - е е - го на Го - спо - да Бо - га сво - е - го.

Со - твор - ша - го не - бо и зем - лю,

мо - ре и вся, я - же в них.

Хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век, тво - ря - ща - го суд

о - би - ди - мым, да - ю - ща - го пи - шу ал - чу - щим.

Го - сподь решит о - кованны - я, Господь у - мудря - ет слеп - цы,

Го - сподь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я, Господь лю - бит

пра - вед - ни - ки. Го - сподь хра - нит при - шель - цы,

си - ра и вдо - ву при - и - мет,

и путь греш - ных по - гу - бит.

Во - ца - рит - ся Го - сподь во век,

Бог твой, Си - о - не, в род и род.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

ми-го-ля

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Е - ди - но - род - ный Сы - не, и Сло - ве Бо - жий, Без -

смер - тен Сый, и из - во - ливый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди

и 4 гуды

во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При -

сно - де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи -

2. и 3. раз

вый - ся; распный - ся же, Христе Бо - же, смер - ти - ю смерть

по - пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы,

спро - слав - ля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху,

спа - си нас, спа - си нас.

МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ

#14

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Госпо - ди, Го - спо - ди. А - минь, а - минь.

ТРЕТИЙ АНТИФОН

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо - ди.

фа ла фа го фа

Или: Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо - ди,

ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом,

я - ко тех есть Цар-ство Не - бес - но - е.

Бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - шат - ся.

Бла - же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и насле - дят зем - лю.

Бла - же - ни ал - чу - щи - и и жажду - щи - и прав - ды,



я - ко ти - и на - сы - тят - ся.



Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и,



я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут.



Бла - же - ни чисти - и сердцем, я - ко ти - и Бо - га уз - рят.

Бла - же - ни ми - ро - твор - цы,

я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся.

Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди,

я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

Бла - же - ни ес-те, ег-да по-но-сят вам и изже-нут,

и ре-кут всяк зол глагол на вы, лжуще Ме-не ра - ди.

Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся,

я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

№3. ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ...

Обычный напев

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хри - сту.

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, *вос - кре - сый из мер - твых,*

по - ю - щие - я Ти: ал - ли - лу - и - а.

¹ *...* - в Богородичные праздники: "...молитвами Богородицы..."
в праздники святых: "...во святых дивен Сый..."

№4. ВСЕДНЕВНЫЕ АНТИФОНЫ

Знаменный распев

ПЕРВЫЙ АНТИФОН

Стих 1-й:

Бла - го есть ис - по - ве - да - ти - ся Го - спо - де - ви,

и пе - ти и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний.

Припев:

Молит - вами Богородицы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2-й:

Воз - ве - ща - ти за - ут - ра ми - лость Тво - ю,

Припев:

и ис-ти-ну Тво-ю на вся-ку ночь. Мо-лит-ва-ми

Бо-горо-дицы, Спа - се, спа-си нас.

Стих 3-й:

Я - ко прав Господь Бог наш, и несть не-прав - ды в Нем.

Припев:

Молит-вами Богородицы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 4-й:

Сла-ва Отцу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху, и ны - не,

Припев:

и присно и во ве - ки ве - ков, а - минь. Мо - лит - ва - ми

Бо-го-ро-дицы, Спа - се, спа - си нас.

ВТОРОЙ АНТИФОН

Стих 1-й:

Музыкальный фрагмент для первого стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — тенор (лира), нижняя — бас (бас). Ключ — соль-бемоль (F#). Ритм — 4/4. Текст: Го-сподь во-ца-ри - ся, в ле-по-ту об-ле-че - ся.

Го-сподь во-ца-ри - ся, в ле-по-ту об-ле-че - ся.

Припев:

Музыкальный фрагмент для припева. Он состоит из двух систем нот: верхняя — тенор (лира), нижняя — бас (бас). Ключ — соль-бемоль (F#). Ритм — 4/4. Текст: Молитвами святых Твоих, Спа - се, спа - си нас.

Молитвами святых Твоих, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2-й:

Музыкальный фрагмент для второго стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — тенор (лира), нижняя — бас (бас). Ключ — соль-бемоль (F#). Ритм — 4/4. Текст: Го-сподь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся,

Го-сподь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся,

Музыкальный фрагмент для продолжения второго стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — тенор (лира), нижняя — бас (бас). Ключ — соль-бемоль (F#). Ритм — 4/4. Текст: об-ле - че - ся Господь в си-лу и пре-по - я - са - ся.

об-ле - че - ся Господь в си-лу и пре-по - я - са - ся.

Припев:

Молитвами святых Твоих, Спа - се, спа - си нас.

Стих 3-й:

И-бо утверди все-лен - ну - ю, я - же не по-дви - жит-ся.

Припев:

Молитвами святых Твоих, Спа - се, спа - си нас.

Стих 4-й:

Сви - де - ни - я Тво - я у - ве - ри - ша - ся зе - ло,

дому Твоему подобает святыня, Господи, в долго - ту дней.

Припев:

Молитвами святых Твоих, Спа - се, спа - си нас.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

Малый Знаменный распев

Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно

и во ве - ки ве - ков, а - минь. Е - ди - но - род - ный

Сы - не и Сло - ве Бо - жий, Без - смер - тен Сый,

и из-во - ли-вый спа-се - ни - я на - ше - го ра - ди

во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди -

цы и При - сно - де - вы Ма - ри - и,



не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся;



рас - пный - ся же, Хри - сте Бо - же, смер - ти - ю



смерть по - пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я



Тро - и - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу

и Свя-то-му Ду - ху, спа - си нас.

ТРЕТИЙ АНТИФОН

Стих 1-й:

При - и-ди - те воз-ра - ду - ем-ся Го - спо - де - ви,

вос-клик - нем Бо - гу Спа - си - те - лю на - ше - му.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щие - я Ти: ал - ли - лу - и - а.

Стих 2-й:

Пред - ва - рим ли - це Е - го во ис - по - ве - да - ни - и,

и во псал - мех вос - клик - нем Е - му.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щих Те: ал - ли - лу - и - а.

Стих 3-й:

Я - ко Бог ве - лий Го - сподь, и Царь ве - лий по всей зем - ли.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щих Те: ал - ли - лу - и - а.

Стих 4-й:

Я - ко в ру - це Е - го вси кон - цы зем - ли,

и вы - со - ты гор То - го суть.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - а.

Стих 5-й:

Я - ко То - го есть мо - ре, и Той со - тво - ри е,

и су - шу ру - це Е - го со - зда - сте.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - а.

№5. ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ...

Знаменный распев

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при -

па - дем ко Хрис - ту. Спа - си ны, Сы - не Бо -

- жий, во свя - тых ди - вен Сый, по - ю - щих - я Ти:

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

№6. ТРИСВЯТОЕ

Обычный напев

го-спо-ди

Го-спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, спа - си

бла - го - чес - ти - вы - я и у - слы - ши ны.

ре-се-ств **Трижды:** *ре*

А - минь. Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный,

по-ми - луй нас. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу,



и ныне, и присно и во веки веков, а-минь.



Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.



Святой Боже, Святой Крепкий, Свя -



тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

№7. ТРИСВЯТОЕ

Болгарский распев

Трижды:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смертный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Или так:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смертный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

№8. ЕЛИЦЫ...

Обычный напев

Трижды:

А - минь. Е - ли - цы во Христа крестисте - ся,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole note chord of G4 and B-flat4. A double bar line with repeat dots follows. The melody continues with a half note G4, a half note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. The lower staff is in bass clef and begins with a whole note chord of G3 and B-flat3, followed by a whole note chord of G3 and B-flat3. A double bar line with repeat dots follows. The bass line continues with a half note G3, a half note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note G3.

во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся. Алли - лу - и - а.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system with a half note G4, a half note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. It then has a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. The lower staff continues the bass line with a half note G3, a half note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note G3. It then has a whole rest, followed by a half note G3, a half note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note G3.

Слава... и ныне, и присно и во веки веков, а - минь.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole note chord of G4 and B-flat4. A double bar line with repeat dots follows. The melody continues with a half note G4, a half note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. The lower staff begins with a whole note chord of G3 and B-flat3, followed by a whole note chord of G3 and B-flat3. A double bar line with repeat dots follows. The bass line continues with a half note G3, a half note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note G3.

Во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся. Алли - лу - и - а.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the third system with a half note G4, a half note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. It then has a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. The lower staff continues the bass line with a half note G3, a half note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note G3. It then has a whole rest, followed by a half note G3, a half note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note G3.

Заключительное по началу или так:

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign over the final two notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with quarter and eighth notes.

во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a repeat sign over the final two notes, which are also circled. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Ал - ли - лу - иа.

The third system concludes the piece. The vocal line features a long note for 'Ал' followed by quarter notes for 'ли - лу - иа'. The piano accompaniment includes a large fermata over the first two notes, indicating a sustained or held chord.

№9. КРЕСТУ ТВОЕМУ...

Обычный напев

Трижды:

А - минь. Кре - сту Тво - е - му

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a double bar line and repeat signs. The lyrics are: "А - минь. Кре - сту Тво - е - му".

по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

The second system of musical notation consists of two staves. The lyrics are: "по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,". The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

и Свя - то - е Вос - кре - се - ни -

The third system of musical notation consists of two staves. The lyrics are: "и Свя - то - е Вос - кре - се - ни -". The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

е Тво - е сла - вим.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The lyrics are: "е Тво - е сла - вим.". The music concludes with a final cadence in the upper staff and a sustained bass line in the lower staff.



Слава... и ныне, и присно и во веки веков, а-минь.



И Свя-то - е Воскре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

Заключительное:



Кре-сту Тво - е - му по-кла - ня - ем-ся, Вла - ды - ко,



и Свя - то - е Воскре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

№10. ПРОКИМНЫ

Воскресные:

Глас 1-й:



Бу - ди, Го - спо - ди, ми - лость Тво - я на нас,



я - ко - же у - по - ва - хом, у - по - ва - хом на Тя.

Глас 2-й:



Кре - пость мо - я и пе - ни - е мо - е Го - сподь,



и бысть мне во спа - се - ни - е.

Глас 3-й:

Пой - те Бо - гу на - ше - му, пой - те,

пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

Глас 4-й:

правдошник яко фонтанна премоудросте
Я - ко воз - ве - ли - чи - ша - ся де - ла Тво - я, Го - спо - ди,

в любви и истина *создал*
вся премудрости - ю со - тво - рил, со - тво - рил е - си.

Соль минор
Глас 5-й:

Псал. 201

Ты, Го-спо-ди, со-хра-ни-ши ны и со-блю-де-ши

ны от ро - да се - го и во век.

7, 9
Глас 6-й:

*Дорожите и боязнь
Глаголюще Богу ищущи
Глаголюще Богу ищущи*

Спа - си, Го-спо - ди, лю - ди Тво - я, и бла - го - сло -

ви до-сто-я - ни - е, до-сто - я - ни - е Тво - е.

Глас 7-й:

Музыкальная запись для Гласа 7-го. Треугольный ритмический знак. *Глас 7-й*

Го - сподь кре - пость лю - дем Сво - им даст,

Музыкальная запись для Гласа 7-го, второй систем. Треугольный ритмический знак. *Глас 7-й*

Го-сподь благо-сло-вит лю - ди Сво - я ми - ром.

Глас 8-й:

Музыкальная запись для Гласа 8-го. Треугольный ритмический знак. *Глас 8-й*

По - мо - ли - те - ся и воз - да - ди - те

Музыкальная запись для Гласа 8-го, второй систем. Треугольный ритмический знак. *Глас 8-й*

Го-спо-де-ви Бо-гу на ше - му.

Дневные:

ПОНЕДЕЛЬНИК:

Глас 4-й:

Тво - рья ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

и слу - ги Сво - я пла - мень ог - нен - ный.

ВТОРНИК:

Глас 7-й:

Воз - ве - се - лит - ся пра - вед - ник о Го - спо - де,

и у - по - ва - ет на Не - го.

СРЕДА:

Глас 3-й:

Величит ду-ша Мо-я Го-спо - да, и воз-ра - до - ва - ся

дух Мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

ЧЕТВЕРГ:

Глас 8-й:

Во всю зем-лю и - зы - де ве - ща - ни - е их,

и в концы вселенны-я гла - го - лы их.

ПЯТНИЦА:

Глас 7-й:

Всму владыцъ и претчи во славу,
Возноси-те Господа Бога на-ше-го, и по-кла-няй-те-ся

и вознеси-те на Бо-гъ свѣ-ту.
под-но-жи-ю но-гу Е-го, я-ко свя-то есть.

СУББОТА:

Глас 8-й:

Ве-се-ли-те-ся о Го-спо-де,

и ра-дуй-те-ся, пра-вед-ни-и.

Заупокойный:

Глас 6-й:

Ду - ши их во бла - гих

во - дво - рят - - рят ся.

При крещении:

Ac. 26, 1

Глас 3-й:

Го - сподь про - све - ще - ни - е мо - е,

и Спа - си - тель мой, ко - го у - бо - ю - - ся?

№11. "АЛЛИЛУИЯ" после АПОСТОЛА

Киевский распев

1.

Ал-ли - лу иа, ал - ли - лу иа,

ал - ли - лу иа.

2.

Ал-ли - лу иа, ал - ли - лу иа,

ал - ли - лу иа.

№12. СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

Обычный напев

Сла - ва Те - бе, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

№13. ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНИЯ

Обычный напев

М. П. КОРОТКО
С. П. КОРОТКО

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G major with a treble clef and a common time signature. It contains a series of chords and single notes corresponding to the lyrics. The lower staff is in G major with a bass clef and a common time signature, providing a simple harmonic accompaniment.

Го - спо - ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.

The second system of the musical score is divided into two measures. The first measure contains the lyrics "Го - спо - ди, по - ми - луй." and the second measure contains "По - дай, Го - спо - ди." The musical notation follows the same style as the first system, with chords and notes on both staves.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

The third system of the musical score contains the lyrics "Го - спо - ди, по - ми - луй." with a long horizontal line above the notes in the upper staff, indicating a sustained or fermata-like effect. The musical notation continues on both staves.

№14. ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНИЯ

Муз. А. Архангельского

Соль и соль ре ла фа ре

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

pp Госпо-ди, по - ми - луй. *p* По - дай, Го - спо-ди.

p Го-спо - ди, по - ми - луй. А - минь.

№15. ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНИЯ

(При чтении записок)

Муз. А. Шишкина

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

№16. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

*распеть все величаво
в доброту*

ОБИХОДНАЯ №1

Подобна: "Радуйся..."

Редакция ПСК

*6-ше
а-ше
на 4*

И-же Хе-руви-мы, Хе - рувимы, Хе - ру - ви - мы,

D-dur

и-же Хе-ру-ви-мы, Хе - ру-ви-мы, Хе - ру - ви - мы,

a-moll

1/2 D 2/4

тай - но обра-зу - ю-ще, тай - но обра-зу - ю-ще,

тай - но обра-зу - ю-ще, и Жи-во-тво-ря - щей

*справ. ритмич -
ного и оми*



Трой - це, Трой - це, и Жи-во-тво-ря - щей



Трой - це, Трой - це, Три-свя - ту - ю песнь



припе-ва - ю-ще, Три-свя - ту - ю песнь при-пе - ва - ю-ще,



Три-свя - ту - ю песнь припе-ва - ю-ще, вся - ко - е ны-не,

ны - не жи - тей - ско - е, ны - не жи - тей - ско - е,

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е, ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим

по - пе - че - ни - е, отложим по - пе - че - ни - е. А - минь.

Я-ко да Ца-ря всех по - дымем, по - ды - мем,

ан-гель-ски-ми не - видимо, не - ви-ди-мо

до - ри - но - си - ма - чин - ми. Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

№17. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

ОБИХОДНАЯ №2

Подобна: "Спасение соделал..."

Редакция А.Касторского

*мелодия в результате
двух гармоний 2 тональности: moll и dur.*

И-же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы,

ладовый секв

и-же Хе - ру - ви-мы, Хе - ру - ви - мы тай - но

проходн I I I II IV I 7b5 I

об - ра - зу - ю - ще, и Жи - во - тво - ря - щей,

I I₆₄ V₂ I I I V_{1b} V₆₅ тай I но

и Жи-вотво-ря-щей Тро - и - це, и Жи - во - тво - ря - щей,

I I V I

и Животворя-щей Тро-и-це Три-свя-ту - ю песнь при-пе-

Трисвя-ту - ю

ва - ю - ще, вся-ко - е ны - не, ны - не жи - тейско-е,

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тейско-е от - ло - жим

ОТЛОЖИМ

по - пе - че - ни - е. А - минь. Я-ко да Ца - ря всех,

Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель - скими, ан - гель - скими не -

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

до - ри - но - си - ма чин - ми.

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

№18. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

ОБИХОДНАЯ №3

Подобна: "Творяй ангелы..."

Редакция А.Касторского

F. duz *C. duz f*

И-же Хе-ру-ви-мы, и-же Хе-ру-ви - мы тай-

но обра-зу-ю-ще, об-ра-зу-ю-ще, тай - но

об - ра - зу - ю - ще, и Жи-во-тво-ря-щей,

и Живо-тво-ря-щей Трой-це Три-свя-ту-ю песнь

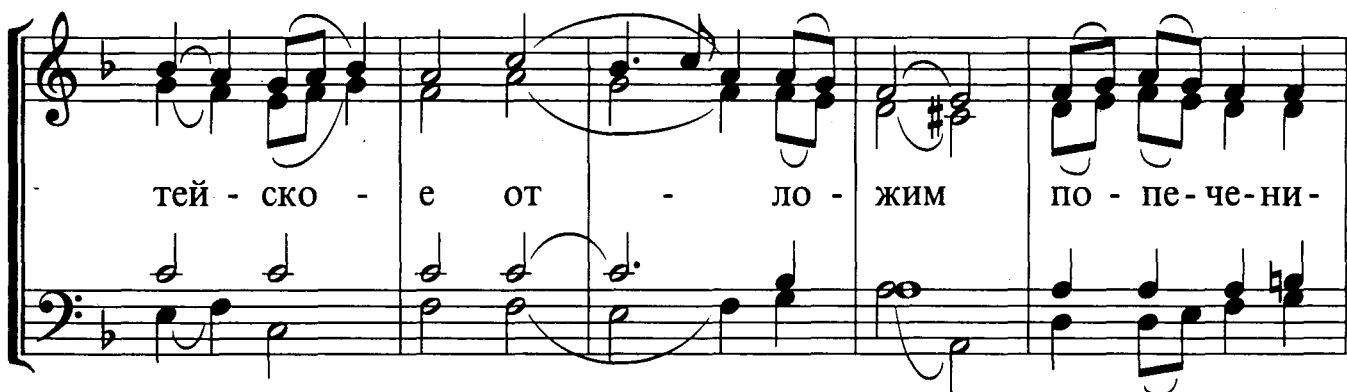
The score consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is common time (C). The first system includes handwritten annotations 'F. duz' and 'C. duz f'. The second system includes chord symbols: I, V, VI, V, I, V₆₄, I, V₆₅, I, V, I, I. The third system includes chord symbols: V₆₅, I, VI₆₅, VI₆₄, III, V₆₄, I, VI₆, V₆₄, I, I, I. The fourth system includes chord symbols: I, V₆₅, I, VI₆₄, V₇, I. The piano accompaniment features various textures, including chords, moving lines, and rests. Some notes in the vocal line are circled.



при - пе - ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь при - пе -



ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не, ны - не жи -



тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни -



е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца-ря всех по-

I I V VI V I V₄ V₂ V I

ды - мем, ан-гель-ски-ми не - ви - ди -

V₆₅ I V I₆ V₇ V₇ V₆₅ V I II V₆

мо до - ри-но - си - ма чин - ми. Ал-ли-

I V₆₅ I VI₆ VI₆₄ V → H-mel V

лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

I V I V₆₅ I V I₆₄ V₇ V₇ I

№19. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Симоновская-Стрелецкая

(Г. Лвовский) тран. Владими
донгома. об

И - же Хе - ру - ви - мы, Хе-ру-ви-мы,

и - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру -

ви мы, Хе-ру-ви-мы, тай-но

об-ра-зу ю-ще, и Жи-

во - тво - ря - щей Тро - и - це, *p* и Жи - во -

тво - ря - щей Тро - и - це, Тро - и - це

и - це, Тро - и - це Три - свя - ту - ю песнь

при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не

жи - тей-ско - е, вся - ко - е ны - не,

ны - не жи - тей - ско - е, жи - тей -

ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А-минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми не - ви -

- ди - мо, не - ви - ди - мо до - ри - но -

си - ма - чин - ми. Ал - ли - лу - и - а,

алли - лу - и - а, ал - ли - лу и - а.

№20. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Старо-Симоновская
(народный вариант)

Handwritten notes: G-dur

И - же Хе - ру - ви - мы,
и - же Хе - ру - ви - мы тай - но,
тай - но об - ра - зу - ю - ще,
и Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

и Животво-ря - щей Тро - и-це Три - свя-

ту - ю, Три - свя - ту - ю песнь при-пе-

ва - ю - ще, вся - -

ко - е ны - не, вся - ко - е ны -

не жи - тей - ско - е от - ло - жим,

от - ло - жим по - пе - че - -

ни - е. А - минь. Я - -

ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря

всех по - ды - мем, ан - гель-ски-ми не - ви - ди - мо

до - ри-но - си - ма, но - си-ма - чин - ми.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли-лу - и -

а, ал - ли - лу - и - а.

№21. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

*всё шло вразумительнее
и более понятно*

Черниговская

И - же Хе - ру - ви -

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key of D major (two sharps) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'И - же Хе - ру - ви -' are placed below the notes. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are some decorative flourishes in the treble clef, including a large circle around a group of notes.

мы тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай -

The second system continues the melody and bass line. The lyrics 'мы тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай -' are placed below the notes. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line consists of quarter notes and rests.

но об - ра - зу - ю - ще, тай -

The third system continues the melody and bass line. The lyrics 'но об - ра - зу - ю - ще, тай -' are placed below the notes. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line consists of quarter notes and rests.

но об - ра - зу - ю - ще,

The fourth system continues the melody and bass line. The lyrics 'но об - ра - зу - ю - ще,' are placed below the notes. The melody features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line consists of quarter notes and rests.

и Жи - во - тво - ря - -

щей Трой - це Три - свя - ту - ю песнь, Трой -

це Три - свя - ту - ю песнь, Трой - -

це при - пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - не,

ны - не жи - тей - ско - е от - ло -

жим по - пе - че

ни - е, по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца -

ря всех по - ды -

мем, по - ды - мем,

ан - гельски - ми не - ви

ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

Ал - ли - лу - иа.

№22. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Муз. А.Фатеева

И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы тай - но обра - зу - ю - ще, тай - но обра - зу - ю - ще, тай - но, тайно обра - зу - ю - ще, и Жи - во - тво - ря - щей, и Жи - во - тво - ря - щей

ря - щей Трой - це Три-свя-ту - ю песнь,

Три-свя-ту - ю песнь, Трой - це Три-свя-ту - ю песнь

при - пе - ва - ю-ще, вся - ко - е ны - не,

вся - ко - е ны - не жи - тей-ско - е от - ложим по-пе-

че - ни - е, от - ло - жи́м по - пе - че - ни - е, от - ло - жи́м,

от - ло - жи́м по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца -

ря всех по - ды - мем, ан - гельски - ми не -

ви - ди - мо, ан - гельски-ми не - ви - ди - мо,

до - ри-но-си - - ма чин - ми.

Ал - ли-лу - - и - а, ал - ли-лу - - и - а,

ал - ли - лу - - и - а.

№23. ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Обычный напев

Госпо - ди, по - ми - луй. Госпо - ди, по - ми - луй.

По - дай, Госпо - ди. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

И ду - хо - ви тво - е - му. Отца и Сына и Свята - го Ду - ха,

Тро - и - цу Е - дино - суц - ну - ю и Не - раз - дель - ну - ю.

№24. СИМВОЛ ВЕРЫ

Обычный напев

Музыкальный фрагмент на двух станах (требле и басы). Требле стана имеет ноты, соответствующие тексту. Басы стана имеет аккорды. Текст: Ве - ру - ю во Единого Бога Отца Все - держи - те - ля,

Музыкальный фрагмент на двух станах (требле и басы). Требле стана имеет ноты, соответствующие тексту. Басы стана имеет аккорды. Текст: Творца небу и земли, видимым же всем и не-ви - ди-мым.

Музыкальный фрагмент на двух станах (требле и басы). Требле стана имеет ноты, соответствующие тексту. Басы стана имеет аккорды. Текст: И во Единого Господа Иисуса Христа, Сына Бо - жи - я,

Музыкальный фрагмент на двух станах (требле и басы). Требле стана имеет ноты, соответствующие тексту. Басы стана имеет аккорды. Текст: Единородного, Иже от Отца рожденного прежде всех век.

Света от Света, Бога истинна от Бога истинна,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and notes corresponding to the lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Света от Света, Бога истинна от Бога истинна,"

рожденна, несотворенна, Единосущна Отцу, Имже вся бы - ша.

The second system of music continues the composition. It features two staves with the same musical notation as the first system. The lyrics are: "рожденна, несотворенна, Единосущна Отцу, Имже вся бы - ша."

Нас ради человек и нашего ради спасения сшед-шаго с не-бес,

The third system of music continues the composition. It features two staves with the same musical notation as the first system. The lyrics are: "Нас ради человек и нашего ради спасения сшед-шаго с не-бес,"

и воплотившагося от Духа Свята и Марии

The fourth system of music concludes the phrase. It features two staves with the same musical notation as the first system. The lyrics are: "и воплотившагося от Духа Свята и Марии"

Де-вы, и во-че-ло-веч-ша-ся. Рас-пя-та-го же за ны

при Понтийстем Пилате, и страдавша, и погребенна.

И воскресшаго в третий день по Писанием.

И восшедшаго на Небеса, и сидяща одесную Отца.

И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым,

Е-го же Царствию не бу-дет конца. И в Ду-ха Свя-та-го,

Господа Животворящаго, Иже от Отца ис-хо-дя-ща-го,

Иже со Отцем и Сыном спокланяема и сславима, глаголавшаго



Про-ро - ки. Во едину Святую Соборную и Апостольскую



Цер - ковь. Исповедую едино крещение



во о-ставле - ни - е гре-хов. Ча - ю воскре-се-ни - я мерт-вых,



и жиз - ни бу - ду - ща - го ве - ка. А - минь.

№25. МИЛОСТЬ МИРА

Обычный напев

Ми - лость ми - ра, Жертву хва - ле - ни - я.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, hymn-like style with a soprano line and a bass line. The lyrics are written below the notes.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко

The second system continues the melody. It features a double bar line in the middle of the system. The lyrics are split across the two parts of the system.

Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть

The third system continues the melody. It features a double bar line in the middle of the system. The lyrics are split across the two parts of the system.

покланяется Отцу и Сыну и Свя - то - му

The fourth system concludes the piece. It features a double bar line in the middle of the system. The lyrics are split across the two parts of the system.

Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней

и Не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Го -

сподь Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш - них,

благословен Грядый во имя Го - спод - не,

о - сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди,

и мо - лим-ти - ся, Бо - же наш, Бо - же наш,

Бо - же наш, Бо - же наш,

и мо - лим-ти - ся, Бо - же наш.

№26. МИЛОСТЬ МИРА

Киевское

Милость ми-ра, Жертву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И-ма-мы ко Го - спо - ду.

До - стой-но и пра - вед-но есть по - кла - ня -

ти - ся От-цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,



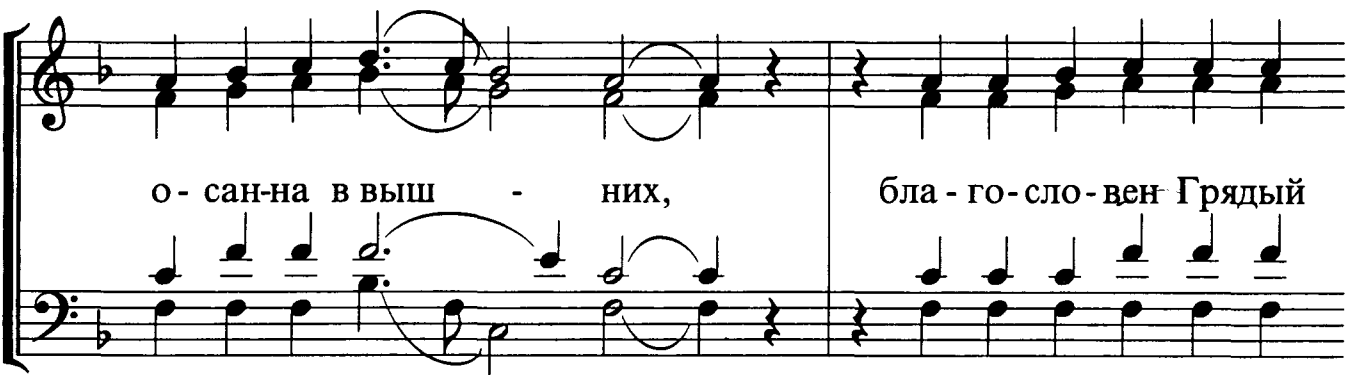
Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель -



- ней. Свят, Свят, Свят Господь Са - ва - оф,



ис-полнь Не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я;



о - сан-на в выш - них, бла - го - сло - вен Грядый

во и - мя Го - спод - не, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди,

и мо - лимти-ся, и мо-лимти - ся,

Бо - же наш, и мо - лим-ти-ся,

мо-лимти-ся, Бо - же наш, и мо - лим-ти-

ся, мо-лимти-ся, Бо - же наш.

№27. МИЛОСТЬ МИРА

Феофановское

Ми - лость ми - ра, Жерт - ву, Жерт - ву хва -
ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.
И-мамы ко Го - спо - ду. До - стой - но и
пра - ведно есть покла - ня - ти - ся От - цу и Сы -
Сы -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж — мелодия, нижний — аккомпанемент. Текст: - - ну и Свято-му Ду - ху, Тро - и -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж — мелодия, нижний — аккомпанемент. Текст: це Е - ди - но - сущней и Не-раз-дель - ней.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж — мелодия, нижний — аккомпанемент. Текст: Свят, Свят, Свят Го - сподь Са-ва - оф, ис-полнь Не-бо

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж — мелодия, нижний — аккомпанемент. Текст: и зем-ля сла-вы Тво-е - я; о - сан-на, о - сан-на

В ВЫШ - них, бла - го-сло-вен Гря - дый во

и - мя Го - сподне, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го-сло - вим, Те -

бе бла-го-да-рим, Го-спо-ди, и

мо-лим-ти-ся, мо-лим-ти-ся, Бо-же

наш, Бо-же наш, Бо-же наш.

домобудни

№28. МИЛОСТЬ МИРА

Ред. А. Касторского

Ми - лость ми - ра, Жерт-ву хва - ле - ни - я.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "Ми - лость ми - ра, Жерт-ву хва - ле - ни - я."

И со ду - хом твоим. И - ма - мы ко Го - споду.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "И со ду - хом твоим. И - ма - мы ко Го - споду."

До - стой но и пра - ведно есть по - кла - ня - тия От

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "До - стой но и пра - ведно есть по - кла - ня - тия От"

цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,"

Тро - и - це Е - ди - но - суц - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - ва - оф ис - полнь

Не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я, о - сан - на

в выш - них, бла - го - сло - вен Грядый во и - мя Го - спод - не,

о - сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - госло - вим, Те -

бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Го - споди,

и молимти - ся, молимти - ся, Бо - же наш.

André Stepanov

№29. МИЛОСТЬ МИРА

Ростовского напева

Ред. Ф. Степанова

Ми-лость ми - ра, Жерт-ву хва - ле - ни - я.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and sixteenth notes, with some chords circled. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves.

И со ду - хом тво - им. И - мамы ко Го - спо - ду.

The second system continues the musical piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff includes some triplet-like rhythms. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the staves.

До - стой - но и пра - вед-но есть покла - ня - ти -

The third system continues the musical piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff includes some triplet-like rhythms. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the staves.

ся Отцу и Сы-ну и Свя-то - му Ду -

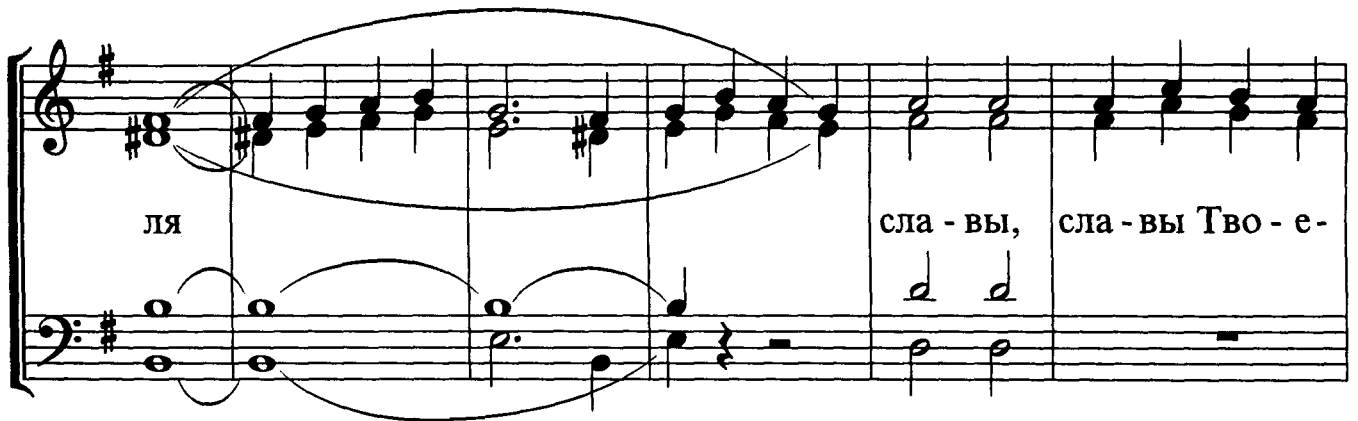
The fourth system concludes the musical piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff includes some triplet-like rhythms. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the staves.

ху, Тро-и-це Е-ди-но-сущ-ней,

Тро-и-це Е-ди-но-сущ-ней и Не-раз-дель-

-ней. Свят, Свят, Свят Го-сподь Са-ва-

оф, ис-полнь Не-бо и зем-



ля сла - вы, сла - вы Тво - е -

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and some moving lines. The lyrics are positioned below the notes.



я, сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line, ending with a fermata. The bass line provides harmonic support. The lyrics are aligned with the notes.



них, бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Го -

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff has a melodic line with some rests. The bass line continues with chords and moving lines. The lyrics are positioned below the notes.



спод - не, о - сан - на в выш них, о -

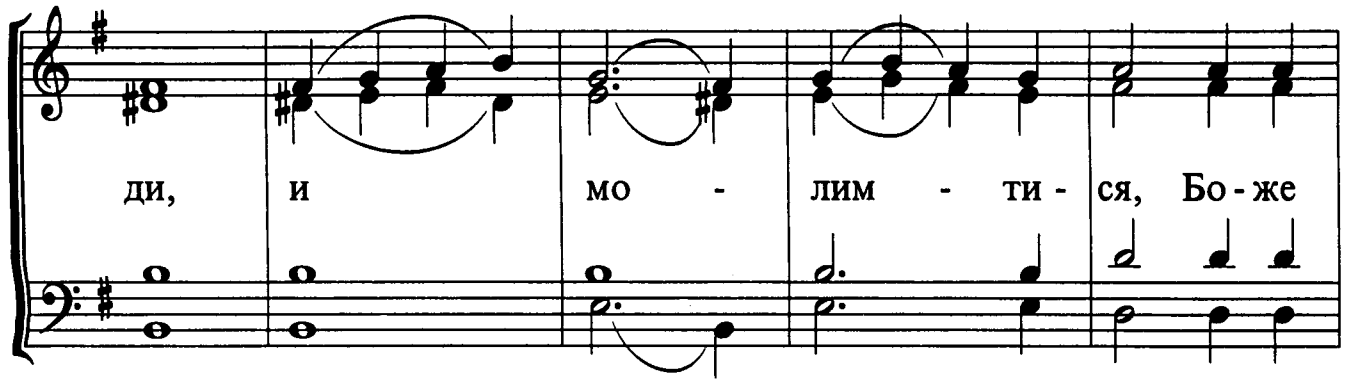
This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff features a melodic line with a fermata. The bass line provides harmonic support. The lyrics are aligned with the notes.

сан - на, о - сан - на в выш - них.

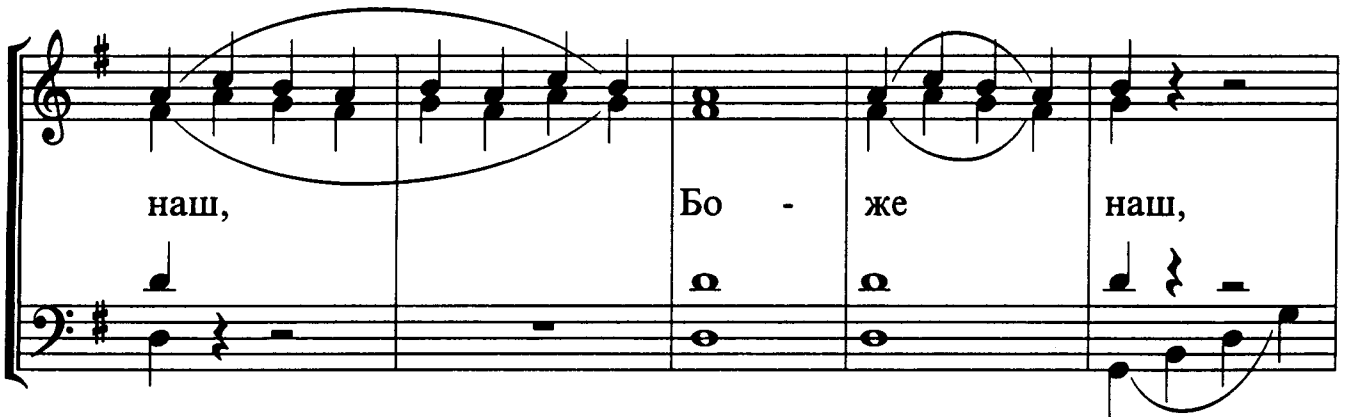
А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -

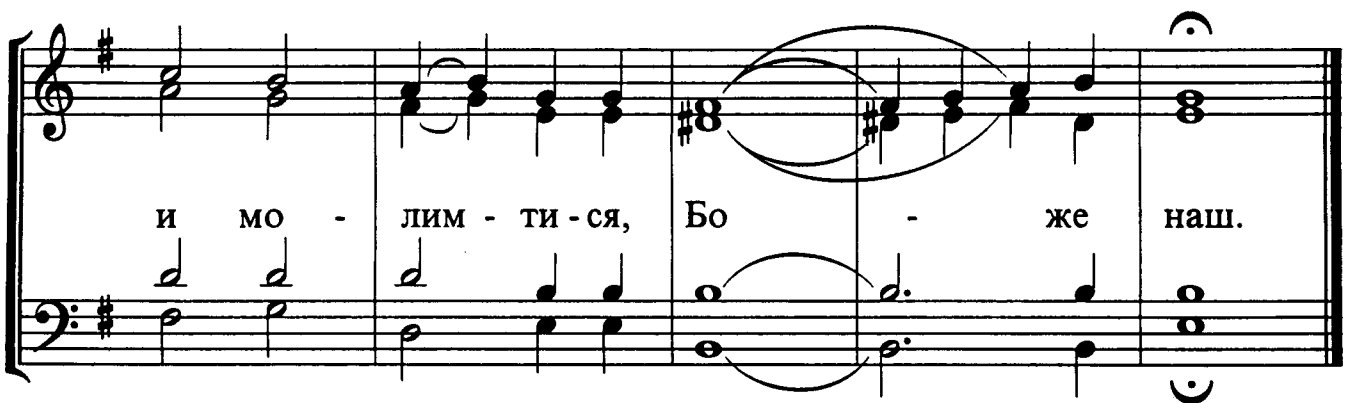
вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо -



ди, и мо - лим - ти - ся, Бо - же



наш, Бо - же наш,



и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

✓ №30. МИЛОСТЬ МИРА

На Литургии св. Василия Великого

Муз. А. Фатеева

Ми - лость ми - ра, Жерт - ву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя -

то - му Ду - ху, Тро - и -

це Е - ди - но - суц

ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - ва - оф,

исполнь Не - бо и зем - ля сла - -

- - вы Тво - е - я; о - сан-на

в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во

и - - мя Го - спод - не,

о - сан-на в выш - них. А - минь.

А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим,

Го - спо - ди, и мо - лим-ти-

ся, и молим-ти-ся, Бо - - -

- же наш, Бо - же наш.

И всех, и вся.

на "Бог Господь"

№31. О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ

Глас 8-й

О Те-бе ра-ду-ет-ся, Бла-го-дат-на-я, вся-ка-я тварь,

ан-гель-ский со-бор и че-ло-ве-че-ский род,

о-свя-щен-ный хра-ме и ра-ю сло-вес-ный,

девствен-на-я по-хва-ло, из Не-я же Бог

во-пло - ти - ся и Мла - де - нец бысть, прежде век сый Бог наш;

ло - же - сна бо Тво - я пре - стол со - тво - ри и чре - во Тво - е

пространне - е не - бес со - де - ла. О Те - бе ра - ду - ет - ся,

Бла - го - дат - на - я, вся - ка - я тварь, сла - ва Те - бе.

№32. ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 8-й

До - стой - но есть, я - ко во - ис - тин - ну,

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, Присно-бла - жен - ну - ю

и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Честнейшу - ю Хе - ру - вим и Славнейшу - ю без сравне - ни - я

Се-ра-фим, без ис-тле - ни - я Бо - га Сло - ва рождшу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Или так:

И всех, и вся. Или так: И всех, и вся.

№33. ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Киевское

Do - стой - но есть, я - ко во - ис - тин -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, with the first and fourth measures circled. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music.

ну бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла -

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, with the third measure circled. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music.

жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну -

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, with the first and fourth measures circled. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music.

ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру -

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, with the third measure circled. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music.

вим и Слав-нейшу - ю без сравне-ни-

я Се-ра - фим, без ис - тле - ни - я

Бо - га Сло-ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го -

ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

№34. ОТЧЕ НАШ

Обычный напев

От - че наш, И - же е - си на Не - бе - сех!

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "От - че наш, И - же е - си на Не - бе - сех!".

Да святится Имя Твое, да придет Царстви - е Тво - е,

The second system continues the melody. It includes a double bar line with repeat dots. The lyrics are: "Да святится Имя Твое, да придет Царстви - е Тво - е,".

да будет воля Твоя, яко на не - бе - си и на зем - ли.

The third system continues the melody. It includes a double bar line with repeat dots. The lyrics are: "да будет воля Твоя, яко на не - бе - си и на зем - ли.".

Хлеб наш на - сущный даждь нам днесь, и о - ста - ви нам

The fourth system concludes the melody. It includes a double bar line with repeat dots. The lyrics are: "Хлеб наш на - сущный даждь нам днесь, и о - ста - ви нам".

долги наша, якоже и мы оставляем должником на - шим;

и не введи нас во иску-ше - ни - е, но из-ба - ви нас

от лука - ва - го. А - минь. И ду-хо-ви тво - е-му.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.



Е - дин Свят, е - дин Го - сподь И - и - сус Хри - стос,
во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

№35. ВОСКРЕСНЫЙ ПРИЧАСТНЫЙ СТИХ¹



Хвалите Господа с небес, хвалите Е - го в выш - них.
Алли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

¹Этот воскресный стих является образцом и для других причастных стихов.

№36. ТВОРИЙ АНГЕЛЫ СВОЯ ДУХИ

Муз. В. Фатеева

Тво-ряй анге - лы Сво - я, духи и слу-ги Своя

пла - мень ог-нен - ный. Тво-ряй ангелы Сво - я ду-хи и слу-

ги Сво-я пла - мень ог-нен - ный. Тво-ряй анге - лы Сво-

я духи и слу-ги Своя пламень ог-нен-ный, пламень ог-нен-

ный. Алли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, алли - лу - и - а.

№37. В ПАМЯТЬ ВЕЧНУЮ

Муз. А. Туренкова

p
В па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед -

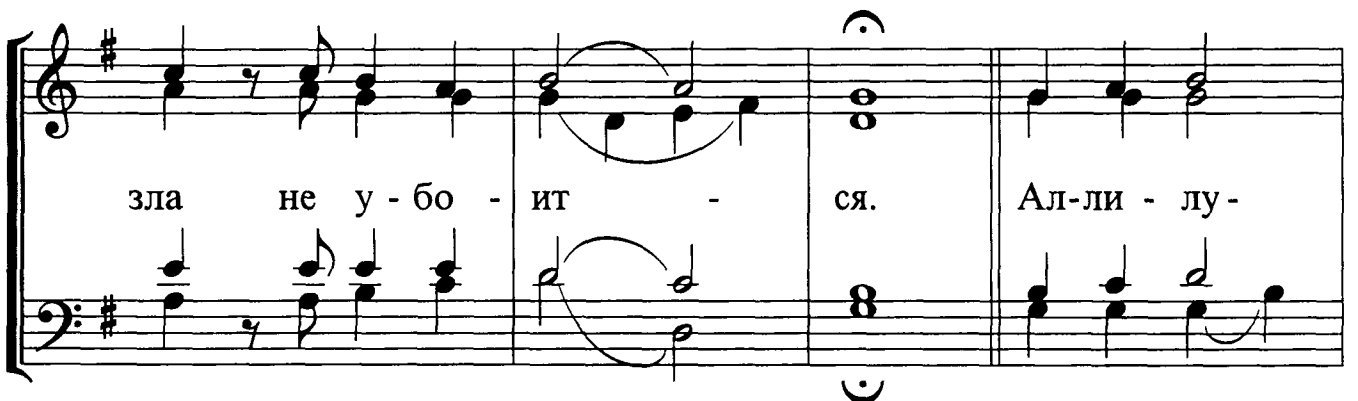
ник, от слу - ха зла не у - бо - ит - ся, от



слу - ха зла не *f* у - бо - ит - ся. В па - мять



веч - ну - ю бу - дет пра - ведник, от слу - ха



зла не у - бо - ит - ся. Ал-ли - лу -



иа, ал - ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

№38. ЧАШУ СПАСЕНИЯ

Муз. А. Туренкова

Чашу спа - се - ни - я при - и - му и и - мя Го -

спод - не при - зо - ву, при - зо - ву, ча - шу спа -

се - ни - я при - и - му и и - мя Го - спод - не при - зо -

ву, *f* и и - мя Го - спод - не при - зо - ву. Алли - лу - иа, алли -

лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

This musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests. The piece ends with a fermata over the final note.

№39. ВО ВСЮ ЗЕМЛЮ

Муз. Г. Ломакина

p Во всю зем-лю и - зы - де ве - ща - ни - е

This musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests. There are dynamic markings, including a piano (*p*) marking. The piece ends with a fermata over the final note.

ИХ И В КОН - ЦЫ все - лен - ны - я гла -

This musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests. The piece ends with a fermata over the final note.

ГО - ЛЫ ИХ, *mf* И В КОН - ЦЫ ВСЕ - ЛЕН - НЫ -

я гла - го - лы их. Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу иа,

ал - ли - лу иа.

№40. РАДУЙТЕСЯ, ПРАВЕДНИИ

Муз. Дм. Бортнянского

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Радуйтесь, праведнии» Д. Бортнянского. Музыка в G-мажоре, 3/4 такта. Песня состоит из четырех систем нот. В каждой системе есть вокальный и фортепианный стaves. Текст песни: «Ра - дуйте - ся, пра - ведни - и о Го - спо - де, пра - ведни - и, о Го - спо - де, ра - дуйте - ся, пра - вим подо - ба - ет похва -».

ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни -

ла, ра - дуй - те - ся,

и, ра - дуй - те - ся,

о Го-спо - де, пра - вим подо - ба - ет по - хва -

пра - вед-ни - и,

ла, ра - дуй-те - ся, ра - дуй-те - ся, пра-вед-ни - и, о Го-спо-

ра - дуй-те - ся,

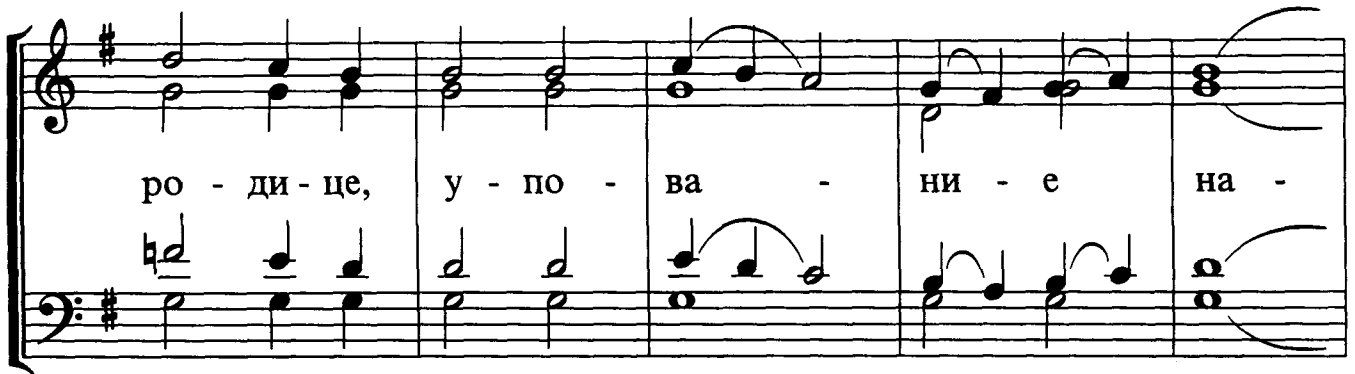
де, пра - вим подо - ба - ет по - хва - ла.

№41. ПОД КРОВ ТВОЙ, ВЛАДЫЧИЦЕ

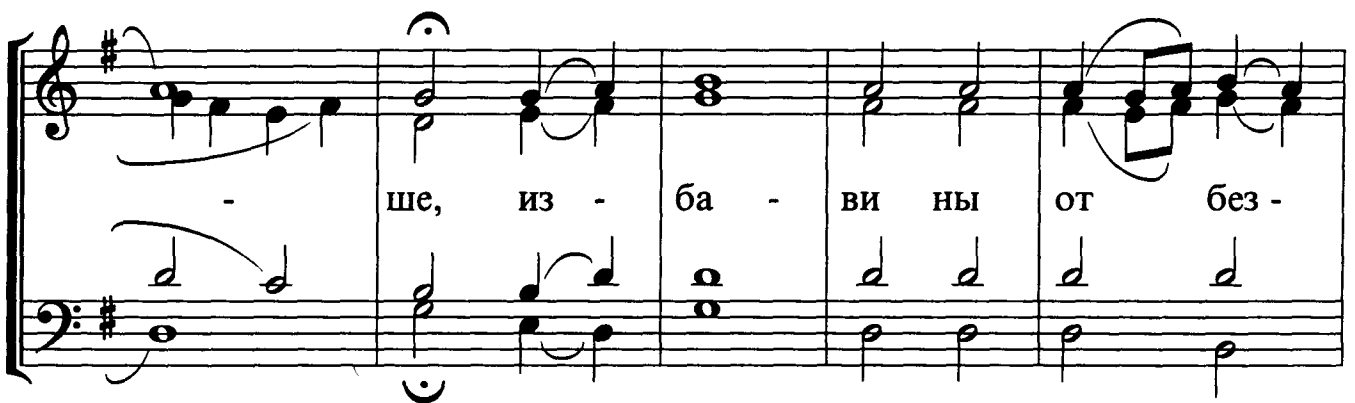
Муз. В. Фатеева

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из четырех систем, каждая из которых содержит две стaves (верхний и нижний). Музыка написана в ключе D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. В каждой системе под нотами размещены русские слова, соответствующие мелодии. В первой системе слова: "Под кров Твой, Вла - ды - чи - це,". Во второй: "все зем - но - род - ни - и при - бе -". В третьей: "га - ю - ще, во - пи -". В четвертой: "ем Ти: Бо - го -". Музыкальные фразы часто соединены длинными дугами, что указывает на продолжительное звучание нот. В конце четвертой системы видна длинная дуга, выходящая за пределы нотной записи.

Под кров Твой, Вла - ды - чи - це,
все зем - но - род - ни - и при - бе -
га - ю - ще, во - пи -
ем Ти: Бо - го -



ро - ди - це, у - по - ва - ни - е на -



- ше, из - ба - ви ны от без -



мер - ных пре - гре - ше - ний и спа - си



ду - ши на - ша.

№42. СОВЕТ ПРЕВЕЧНЫЙ

Знаменный распев

Ред. Д. Соловьёва

Со - вет Пре - веч - ный от - кры - ва - я Те - бе,

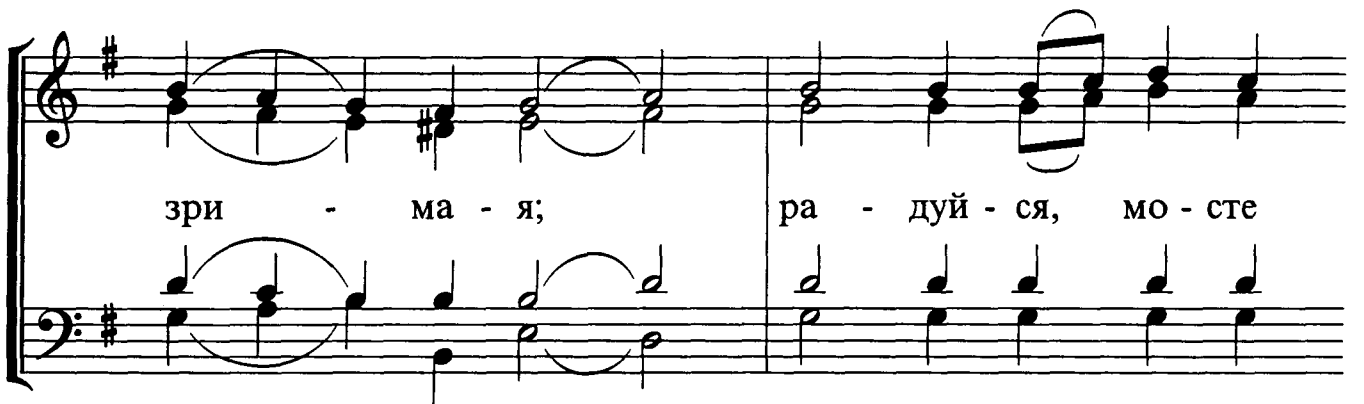
От - ро - ко - ви - це, Гав - ри - ил пред - ста,

Те - бе лобза - я и ве - ща - я: ра - дуй - ся, зем - ле

не - на - се - ян - на - я; ра - дуй - ся, ку - пи - но не - о - па -



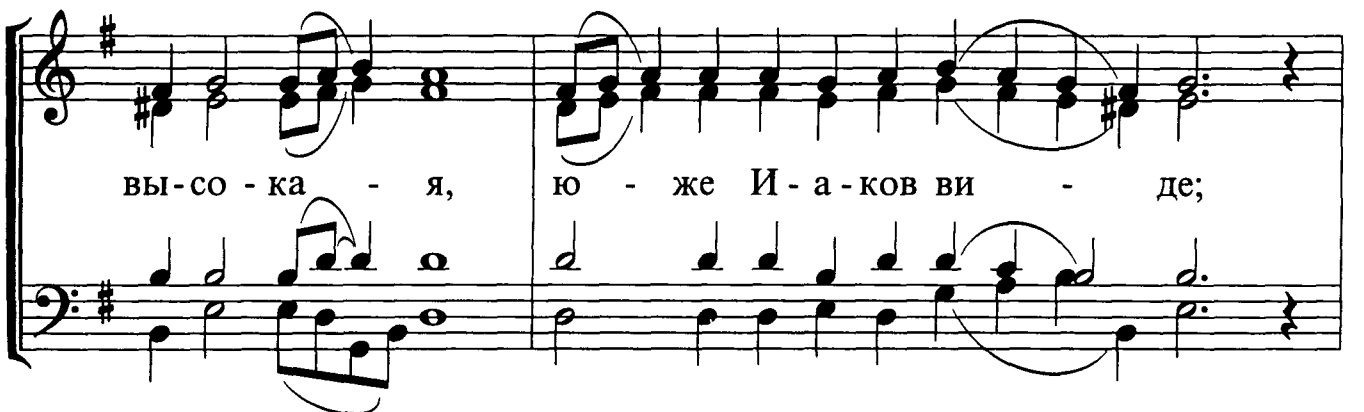
ли - ма - я; ра - дуй-ся, глу-би - но не - у - до - бо -



зри - ма - я; ра - дуй - ся, мо - сте



к не - бе - сем пре - во - дяй, и лест - ви - це



вы-со - ка - я, ю - же И - а - ков ви - де;

ра - дуй-ся, Бо - жествен-на - я стам-но ман - ны;

ра - дуй-ся, раз-ре-ше - ни - е клят - вы;

ра - дуй-ся, А-да-мо-во воз-зва - ни - е,

с То - бо ю Го - сподь.

№43. ВЫСШУЮ НЕБЕС

Греческий распев

1.

Выс - шу - ю не - бес и чист - шу - ю

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'Выс - шу - ю не - бес и чист - шу - ю'. The treble staff features a melodic line with a sharp key signature and a common time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

свет - лос - тей сол - неч - ных, из - бавль - шу - ю

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'свет - лос - тей сол - неч - ных, из - бавль - шу - ю'. The notation continues from the first system, maintaining the same key and time signature.

нас отклят - вы, Вла - ды

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'нас отклят - вы, Вла - ды'. The notation continues from the second system.

чи - цу ми - ра, песнь - ми по - чтим.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'чи - цу ми - ра, песнь - ми по - чтим.'. This system concludes the piece with a final cadence.

2.

От многих мо - их гре - хов не - мощ - ству -

ет те - ло, немощствует и ду - ша мо - я,

к Те - бе при - бе - га - ю, Бла - го - дат - ней, на -

деж - до не - на - деж - ных, Ты ми по - мо - зи.

3.

Вла-дычи-це и Ма-ти Из - ба - ви - те - ля, при - и -



ми мо - ле - ни - е не-достоинных раб Тво-их,



да хо - да - тай - ству - е-ши к рождше-му - ся от Те - бе.



О, Вла-ды - чи-це ми-ра, бу-ди Хо-да-та-и - ца.



4.

По-ем при-лежно Те-бе песнь ны - не, Все - пе -

той Богоро-ди-це ра-дост-но со Пред-те - -

че-ю и все-ми свя-ты - ми, мо-ли, Бо-го -

ро - ди-це, е - же у - щед-ри - ти ны.

5.

Вся ан-ге - лов во - ин - ства, Пред-те - че Го -

спо - день, а-постолов двое-на - де - ся - ти - це,

свя-ти - и вси с Бо-го - ро - ди - це - ю, со-тво - ри -

те мо - лит - ву во е-же спа-сти - ся нам.

№44. ПОД ТВОЮ МИЛОСТЬ

Муз. Дм. Бортнянского

p Под Тво - ю ми лость при - бе -

га - ем, Бо - го - ро - ди - це Де - во,

мо - ле - ний на - ших не пре - зри в скор -

бех, *p* но от бед из - ба - ви нас, Е -

ди - на *p* Чис - та - я и Бла - го - сло - вен - на - я.

№45. НЕПРОХОДИМАЯ ВРАТА

Не - про - хо - ди - ма - я вра - та, тай - но

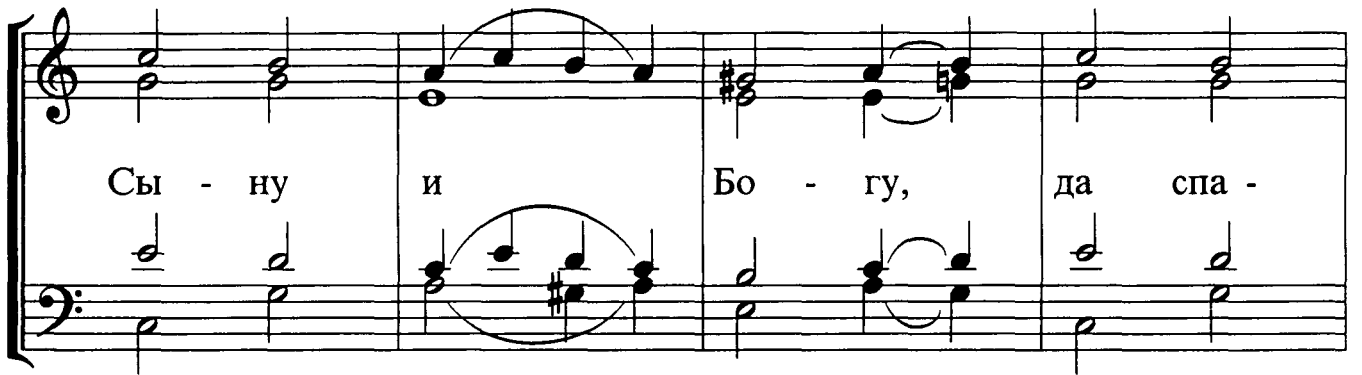
за - пе - чат - ство - ван - на - я, бла - го - сло - вен - на -



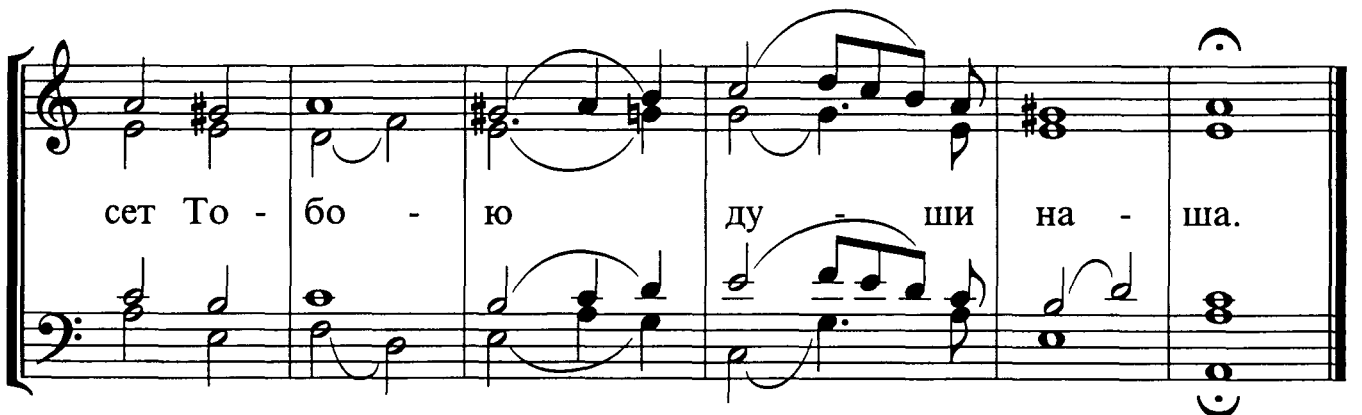
я Бо - го - ро - ди - це Де - во, при - и - ми мо -



ле - ни - я на - ша и при - не - си Тво - е - му



Сы - ну и Бо - гу, да спа -



сет То - бо - ю ду - ши на - ша.

№46. ОКОНЧАНИЕ ЛИТУРГИИ

Обычный напев

После возгласа: "...СО СТРАХОМ БОЖИИМ..."

Бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Го - спод - не,

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in a key signature of one flat (B-flat). The treble staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some octaves. The bass staff contains a series of notes, mostly quarter and eighth notes, providing a harmonic accompaniment to the vocal line.

Бог Го - сподь и я - ви - ся нам.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It features similar chordal structures in the treble staff and rhythmic accompaniment in the bass staff.

ВО ВРЕМЯ ПРИЧАЩЕНИЯ

Те - ло Христо - во при - и - ми - те, Ис - точ - ни - ка безсмерт -

The third system of musical notation marks the beginning of the Communion section. It features a change in the vocal line, with a more melodic and rhythmic pattern. The accompaniment in the bass staff also changes to support the new vocal line.

на - го вкуси - те. Аллилуиа, аллилуиа, аллилу - и - а.

The fourth system of musical notation concludes the Communion section. It features a final vocal phrase and a corresponding accompaniment in the bass staff, ending with a double bar line.

После возгласа: "СПАСИ, БОЖЕ, ЛЮДИ ТВОЯ..."

Ви - де - хом свет ис - тин - ный, при - я - хом Ду - ха Не - бес - на - го,

обре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю, Не - раздельней Тро - и - це

по - кла - ня - ем - ся: Та бо нас спа - сла есть.

После возгласа: "ВСЕГДА НЫНЕ И ПРИСНО..."

А - минь. Да исполнятся уста на - ша хва - ле - ни - я Тво - е - го,

Госпо-ди, я - ко да по-ем сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-бил е-си

нас причасти - ти-ся Святым Твоим, Бо-жественным, Безсмертным

и Жи-вотворящим Тай - нам; соблюди нас во Тво-ей свя-ты - ни

весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей.



ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ



Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй.



Те-бе, Го-спо-ди, Го-спо-ди. А-минь, А-минь.

После возгласа: "С МИРОМ ИЗЫДЕМ..."



О и-ме-ни Госпо-дни. Го-споди, по-ми-луй.

№47. ОКОНЧАНИЕ ЛИТУРГИИ

Сокр. Киевский распев

После возгласа: "СПАСИ, БОЖЕ, ЛЮДИ ТВОЯ.."

Ви - дехом свет ис - тинный, прияхом Духа Небес - на - го,

обре-то - хом ве-ру ис-тин-ну - ю, Не - раз-дельней Тро-и - це

покла-ня - ем - ся: Та бо нас спа-сла есть.

После возгласа: "ВСЕГДА НЫНЕ И ПРИСНО..."

А - минь. Да ис - пол - нят - ся ус - та на - ша

хва-ле-ни-я Тво-е-го, Го-спо-ди, я - ко да по-ем сла-ву Тво-ю,

я - ко спо - до - бил е - си нас при - ча - сти - ти - ся

Свя - тым Тво - им, Бо - же - ствен - ным, Без - смерт - ным

и Жи - во - тво - ря - щим Тай - нам;

со - блю - ди нас во Тво - ей свя - ты - ни,

весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей.

Алли-лу-и-а, алли-лу-и-а, алли-лу-и-а.