

МЫ УЧИМ ЛЕТАТЬ САМОЛЕТЫ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

В темпе медленного марша. Мужественно

Мужской вокальный ансамбль

Мы у - чим ле - тать са - мо-

tr tr tr tr tr tr

f

8

3 3

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of six trills (tr) on a single note, and a left hand with a series of eighth notes. The piano part includes dynamic markings like *f* and *tr*, and articulation marks like accents. There are also triplet markings (3) in the piano part.

ле - ты, мы

8

3 3

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with trills and eighth notes. There are triplet markings (3) in the piano part.

у - чим их страх по - беж.

8

3 3

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with trills and eighth notes. There are triplet markings (3) in the piano part.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: *-дать. Та.*

Фортепиано: Аккорды в правой руке и мелодия в левой руке. Видны цифры 3 и 7.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: *ка - я у нас ра.*

Фортепиано: Аккорды в правой руке и мелодия в левой руке. Видна цифра 7.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: *бо - та - у - чить са - мо - ле - ты ле.*

Фортепиано: Аккорды в правой руке и мелодия в левой руке. Видны буквы Б, М и цифра 7.

...тать.

f

Б

Солоист
p

Все мы немножко мечтатели — скорей романтики, чем матери.

sub. p

ма-тики. Просто мы все — испытатели, мы и зыс-

Ансамбль

ка - те - ли не - бес - ных трасс. Мы у - чим ле - тать са - мо.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ка - те - ли не - бес - ных трасс. Мы у - чим ле - тать са - мо." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line. A chord symbol "Б" (B-flat) is indicated below the bass line in the second measure.

ле - ты, мы у - чим их страх по - беж - дать. Та -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ле - ты, мы у - чим их страх по - беж - дать. Та -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with accents on the eighth notes in the right hand. A chord symbol "Б" (B-flat) is indicated below the bass line in the second measure.

ка - я у нас ра - бо - та - у - чить са - мо - ле - ты ле.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ка - я у нас ра - бо - та - у - чить са - мо - ле - ты ле." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand. Chord symbols "Б" (B-flat) are indicated below the bass line in the second and fourth measures.

..тать. Та - ка - я у нас ра - бо - та - у.

7 B

Для повторения

..чить са - мо - ле - ты ле - тать.

Для окончания

//..чить са - мо - ле - ты ле.

V V V V V V V

..тать.

p *pp*

Припев: Мы учим летать самолеты,
Мы учим их страх побеждать.
Такая у нас работа—
Учить самолеты летать.

Все мы немножко мечтатели—
Скорей романтики,
Чем математики.
Просто мы все—испытатели,
Мы изыскатели
Небесных трасс.

Припев.

Вот и одни мы за тучами...
Машина первая
Всегда чуть нервная.
К небу она не приучена,
И мне поручено
Ей крылья дать.

Припев.

Каждый полет—расставание.
Ты не прощаешься,
Шутить пытаешься...
Сотни часов ожидания—
Как испытания
Твоей любви.

Припев.

Слов о геройстве не надо нам—
Мы не приказами
К друзьям привязаны.
Счастьем побед и утратами
Мы крепко связаны
Между собой.

Припев.