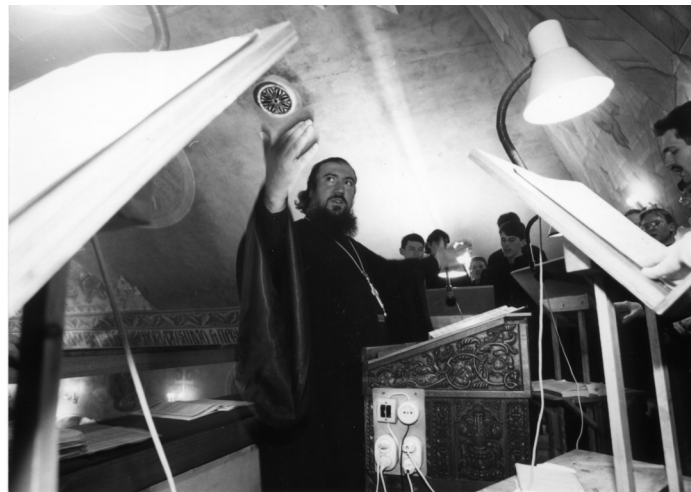


èãóì áí Í èêèôîð

ÐÓÑÑÊÈÅ Í ÀÐÎÄÍ ÛÅ  
Ï ÅÑÍ È



ÒÑË 2003

Î aëàáéáí èá:

*Äëÿ îáíîðîáíîâî òîðà*

Î îèèòàà îáðàá ó-áí èáî îáíáá ÒÑË ..... 3

Äèèáááðáü ..... 4

Äò òü, ñòáíü øèðîéäÿ ..... 5

Äá=áðíéé çâîí ..... 6

Äá=áðíÿÿ îáñíÿ (óíðîüáííáÿ ðáááèèè) ..... 7

Äá=áðíÿÿ îáñíÿ ..... 8

Äíèç îî îáóøéá îî Äîéáá ..... 10

Äî éóçíèè ..... 12

Äî ì ì-èèñÿ òðîéèá îî-ðîááÿ ..... 13

Ä òáí îîî èáñá ..... 16

Äüéáó îî=üð á îîéá ñ èííáî ..... 17

Äüîíæó îáèí ÿ íà äîðîáó ..... 20

Äñü ñà Äîéáá òáñ ..... 21

Èç-çà îñðîáá íà ñððáéáíü ..... 22

Éáè îîéáó ÿ íà áüñððóð ðá=éó ..... 23

Éáíò î îááðè ..... 24

Éáááíáá î 12 ðàçáíéíèèè ..... 25

Î óçüéáèèíüé òîñò ..... 26

Î àøà æèçíü èíðîèè ..... 27

Î áñá Äèèÿ áîáó ..... 28

Î áííçáó=íî áðáè èò èíèèèèè=èè ..... 29

Î çáðà ñíÿò ..... 30

Î áðááíáó è Äèááíááñîíèè ..... 32

Î éáüòò òîèíáíüá áîèíü ..... 34

Ðÿÿ òà ñòáíÿ Áííð øèðîéüé ..... 36

Ñóèèè ..... 37

Ñîèíáüáî çáèðóí ..... 38

Ñîððáè, Äîííîáü, è ñíáè ..... 40

Ñðááè áîèíü ðíáíüÿ ..... 42

Òèòî øóíÿ ñááü ..... 43

Øèðîéá òü, ñòáíü ..... 44

*Äëÿ ñî áøáííîâî òîðà*

Äò òü, ñòáíü øèðîéäÿ ..... 47

Éáááíáá î 12 ðàçáíéíèèè ..... 49

Î îéáçíüá ñíááü îîááèçáðüèè ñÿ íà èèèðíá ..... 50

# Молитба перед учебой

подобек. „Ангельския прѣидите силы...  
Напев Тр. Сергиевой Лавры  
В излож. архим. Матфея (2.05.96)

1 2\* 3

Пре-бла-гий Госпо-ди, ниспосли нам бла-го-дать

4 5

Духа Тво-е-го Свя-та-го дарствующа-го и ук-

5 4

-репля-ющаго ду-шевные наша си-лы, да бы вни-

5 5

-ма-...-юще преподава-е-мо-му нам уче-ни-ю, возра-

6 6

-сли мы Тебе, нашему Созда-телю во сла-ву, людям на

7

уче-ще-ние, Церкви и Оте-честву на поль-зу.

\* 2 и 3 - объединить

10.10.02 ЛЛДЛ  
м. Маттея

# Аллаверды ! Аллаверды !

Широко:

С вре-мен дав-ным дав-но от-жи-тых, Пре-дань-ем И-вер-ской  
зе-мли, От на-ших пре-дков и-ме-ни-тых од-но мы  
Сло-во сбе-рег-ли. Ал-ла-вер-ды! Ал-ла-вер-ды! Ал-ла-вер-ды!  
ды ! Ал-ла-вер-ды !

♣ С времен давным-давно отжитых,  
Преданьем Иверской земли,  
От наших предков именитых  
Одно мы слово сберегли.

♣ В нем нашей удали начало,  
Преданье счастья и беды,  
Оно у нас всегда звучало:  
Аллаверды ! Аллаверды !

♣ Аллаверды —«Господь с тобою!»  
Вот слова смысл. С ним не раз  
Готовился отважно к бою  
Войной взволнованный Кавказ.  
Ходили все мы к схваткам новым,  
Не ожидая череды,  
Хвала-же павшим, а здоровым -  
Аллаверды! Аллаверды!

Когда-ж досуг Кавказский теша,  
Простор, давая бурдюкам,  
В кругу отважном азарпеша  
Гуляет звонко по рукам.  
Неугомонно ходит чаша,  
И от зари и до зари  
Несется голос тулумбаша:  
Аллаверды! Аллаверды

♣ Одной природой мы богаты,  
Но как в минувшие века  
У нас под сенью каждой хаты  
Есть уголок для кунака.

♣ Нам каждый гость дарован Богом,  
Какой-бы ни был он среды,  
Хотя-бы в рубище убогом -  
Аллаверды! Аллаверды!

♣ Но если гость - Отец Державный,-  
Земному солнцу кто не рад?  
Подымутся на тост задравный  
Эльбрус, Казбек и Арарат.  
И грохнет дружно всем Кавказом,  
На все наречья, все лады,  
Одной душой, единым разом:  
Аллаверды! Аллаверды!

Ты осенил нас благодатью,  
Детей и жен ты наших спас,  
Ты помнил и меньшую братью,  
Ты к просвещенью двинул нас.

♣ Благословен-же будь судьбою,  
Тобой мы сильны и горды,  
Великий Царь, Господь с Тобою!  
Аллаверды! Аллаверды!

Бурдюки - меха с вином.

Азарпеша - задравный ковш.  
Тулумбаш - председатель пира.  
Кунак - друг.

28.08.02

МДА

Игумен Никифор (Кирзин)  
протоиерей Игорь Михайлов

Ой да ты, степь широкая...

Медленно

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ СТЕПЬ РАЗДОЛЬНАЯ, ШИРОКО ТЫ,  
 МАТУШКА, ПРОТЯНУЛАСЯ. Ой да не степной...

2) Ой, да не степной орёл подымается,  
 Ой, да то донской казак разгуляется.

3) Ой, да не летай, орёл, низко ко земле,  
 Ой, да не гуляй, казак, близко к берегу.

①

Одними Двое:

Вечерний звон, вечерний звон, как много дум  
 Бом, Бом, Бом, Бом, Бом, Бом, Бом, Бом, Бом, Бом,

②

НА-ВОДИТ он. О юных днях.....

Бом

Бом, Бом, Бом

окончание

... он

Бом, Бом, Бом, Бом.

- 2.) О юных днях в краю родном, где я любил, где отчий дом.
- 3.) И как я, с ним навек простясь, там слушал звон в последний раз.
- 4.) И многих нет теперь в живых, тогда весёлых, молодых.
- 5.) И тяжёк их могильный сон, не слышан им вечерний звон.
- 6.) Лежать и мне земле сырой, напев унылый надо мной.
- 7.) В долине ветер пропоёт, другой певец по ней пройдёт.
- 8.) И уж не я, а будет он в раздумьи петь „Вечерний звон“

## Слетки к нам тысячи озёр...

①

Слетки к нам тихий вечер на мирные поля, Тебе поём мы

предню, вечерняя заря, Тебе поём мы песню, вечерняя за-

-ря.

Далее: Тенор I поет партию Тенора II - на октаву выше  
Тенор II поет партию Тенора I - как есть.  
Басы и баритоны - как есть.

- 2) Как тихо всюду стало, как воздух охладел  
И в ближней роще звонко уж соловей пропел (2р.)
- 3) Темнеет уж в долине и ночи близок час,  
На маковке берёзы последний луч погас. (2р.)

# Вечерняя песня

I

Сле-ти к нам ти-хий ве-чер на мир-ны-е по-  
 -ля те-бе по-ём мы пе-сню ве-чер-ня-я за-  
 -ря, те-бе по-ём мы песню ве-чер-ня-я за-ря

II

Как ти-хо все-ду ста-ло, как воз-дух о-хла-дел и  
 в ближней ро-ще звон-ко уж со-ловей про-пел... (2)

III

Тем-не-ет уж в до-ли-не и но-чи близок час на

The image shows a handwritten musical score for a song titled "Вечерняя песня" (Evening Song). The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system (I) contains the first two lines of the song. The second system (II) contains the next two lines. The third system (III) contains the final two lines. Each line of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Russian. The score is in a minor key (one flat) and 6/8 time. There are some handwritten corrections and markings throughout the score, such as a large 'I' at the beginning, a '2' in a circle at the end of the second line, and a 'III' at the start of the third system.



МА-КОВ-КЕ БЕ-РЁ-ЗЫ ПО-СЛЕДНИЙ ЛУЧ ПО-ГАС... (2р.)...

The image shows a handwritten musical score for a vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The music is in a minor key, indicated by a single flat (Bb) in the key signature. The time signature is not explicitly written but appears to be 4/4. The lyrics are: МА-КОВ-КЕ БЕ-РЁ-ЗЫ ПО-СЛЕДНИЙ ЛУЧ ПО-ГАС... (2р.)... The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

2.08.87г.  
к. П. МАЯ.

A series of ten empty musical staves, arranged vertically, providing space for further musical notation or accompaniment.

Вниз по матушке по Волге...

Вниз по ма-ту-шке по Вол-ге по ши-ро-ко-му ра-

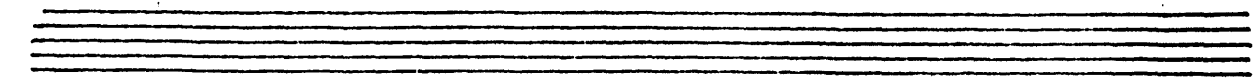
-здо - лью. По ши-ро-ко-му раздо- лью разы-

-гра-лась не-по-го- да разыгра-лась не-по-го-

-го- да, пого- ду-шка вол-но-ва - я по-го-

-душ-ка вол-нова - я ниче-го в волнах не

ви-да - но ниче-го в во-лнах не ви- да, од-на  
ни-че-го в волнах не ви- да



33

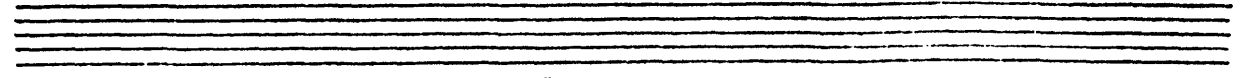
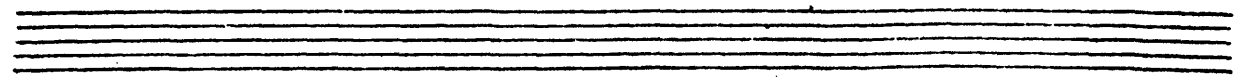
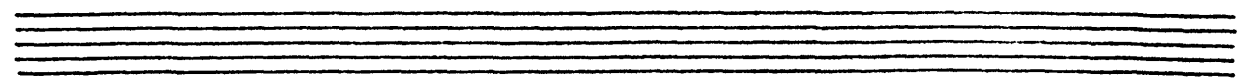
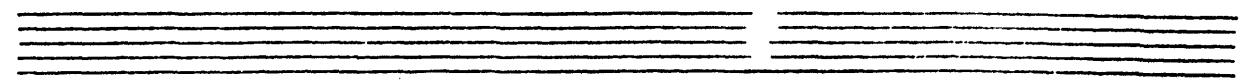
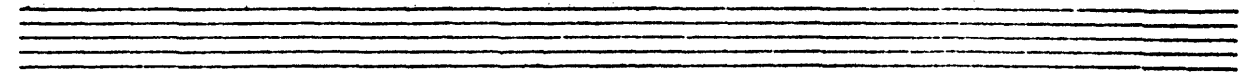
ЧЕР-НЕ - - - - - ЕТ . . . . .

ЛО - ДОУ-КА ЧЕР-НЕ - - - - - ЕТ ОДНА ЛО - ДОУ-КА ЧЕР-

34

- НЕ - - - - - ЕТ, ТОЛЬКО ПА - РУ-СА БЕ - ЛЕ - - - - - ЮТ

43



## Во кузнице...

①

Во ку... во куз-ни-це, во ку... во куз-ни-це, во куз-

-нице моло-ды-е кузне-цы, во куз-нице моло-ды-е кузне-цы

- 2) Они куят (2р.) они куят приговаривают (2р.)
- 3) К себе Дуню (2р.) к себе Дуню всё приманивают (2р.)
- 4) „Пойдём, Дуня (2р.) пойдём, Дуня, во лесок, во лесок“ (2р.)
- 5) „Сорвём, Дуня (2р.) сорвём, Дуня, лапушок, лапушок“ (2р.)
- 6) „Сошьём Дуне (2р.) сошьём Дуне сарафан, сарафан“ (2р.)
- 7) „Носи, Дуня, (2р.) носки, Дуня, не марай, не марай“ (2р.)
- 8) „По праздничкам (2р.) по праздничкам надевай, надевай (2р.)
- 9) Усатый зверь (2р.) усатый зверь таракан, таракан (2р.)
- 10) Проел Дуне (2р.) проел Дуне сарафан, сарафан (2р.)
- 11) Под самым да (2р.) под самым да рукавом, рукавом (2р.)

# Вот мчится тройка почтовая

① Вот мчится тройка почтова - - я по вол-ге матушке зи-мой  
 ям-щик, у- ны-ло напе- ва - - я, ка-чает буйной голо-вой

② Solo:  
 О чём задума-ется де-ти-на? КА

Хор:  
 (мн) се-док при-ветливо спро-сил (мн)  
 - ка-я на сердце кру-чи-на, скажи, тебя кто о-гор-чил  
 (мн) КА

- ка - я на сердце кру-чи-на, ска-жите-ся кто о-гор-чил

3 Solo:

АХ, БА-РИН МИШЫЙ ДОБРЫЙ БА - - РИН, ВОТ СКОРО ГОД КАК Я ЛЮБЛЮ, ДА

Хор:

(mm)

НЕХРИСТЬ СТАРОСТА ТА-ТА - - РИН МЕНЯ ЖУ-РИТ, А Я ТЕРПЛЮ

(mm) ДА

Хор:

НЕХРИСТЬ СТАРОСТА ТА-ТА - РИН МЕ-НЯ ЖУ-РИТ, А Я ТЕР-ПЛЮ.

4 Solo:

АХ, БА-РИН, БАРИН СКОРО СВЯТ - КИ А ЕЙ НЕ БЫТЬ УЖЕ МО-ЕЙ: БО-

Хор:

(mm)

- ГАТЫЙ ВЫБРАЛ ДА ПОСТЫ - - ЛЫЙ, ЕЙ НЕ ВИДАТЬ СЧАСТЛИВЫХ ДНЕЙ

(мм) 50

Хор:

- ГАТЫЙ ВЫБРАЛ ДА ПО - СТЫ - ЛЫЙ, ЕЙ НЕ ВИ - ДАТЬ СЧАСТЛИВЫХ ДНЕЙ

5

Я МЩИКУ - МОЛКИ КНУТРЕ - МЕН - НЫЙ ГО - ЛИЦЕЙ ЗА ПОЯС ЗАТКНУЛ

РОД

(мм)

- НЫ - Е, СТОЙ НЕУ - ГО - МОУ - НЫ.

(мм) СКАЗАЛ, САМ ГОРЕСТНО ВЗДОХ - НУЛ.

# В тёмном лесу...

1) В тёмном лесу, в тёмном лесу, в тёмном лесу, в тёмном лесу ЗАЛЕ-СЬЮ ЗАЛЕ-СЬЮ

2) Я по-се-ю, я по-се-ю, я по-се-ю, я по-се-ю лён конопель, лён конопель

3) Тонко долог, тонко долог, тонко долог, тонко долог бел волокнист, бел волокнист

4) На коноплю, на коноплю, на коноплю, на коноплю ЛЕТА-ТИ, ЛЕТА-ТИ

5) Уж как я его, уж как я его, уж как я его, уж как я его изловлю, изловлю

6) Он не будет, он не станет, позабудет, перестанет ЛЕТА-ТИ, ЛЕТАТИ

1) РАСПАШУ ЛЬЯ, РАСПАШУ ЛЬЯ, РАСПАШУ ЛЬЯ, РАСПАШУ ЛЬЯ ПАШЕ-НКУ ПАШЕ-НКУ

2) У-ро-дил-ся, уродился, уродил-ся, уродился МОЯ КОНОПЕЛЬ, МОЯ ЗЕЛЕНАЯ

3) Как повадился, как повадился, как повадился, как повадился ВОР ВОРОБЕЙ, ВОР ВОРОБЕЙ

4) МОЮ КОНОПЕЛЬКУ, МОЮ ЗЕЛЕНУЮ, МОЮ КОНОПЕЛЬКУ, МОЮ ЗЕЛЕНУЮ КЛЕВАТИ, КЛЕВАТИ

5) Крылья перья, Крылья перья, Крылья перья, Крылья перья ОЩИПЛЮ, ОЩИПЛЮ

6) МОЮ КОНОПЕЛЬКУ, МОЮ ЗЕЛЕНУЮ, МОЮ КОНОПЕЛЬКУ, МОЮ ЗЕЛЕНУЮ КЛЕВАТИ, КЛЕВАТИ



## Выйду ночью в поле с конем ...

1

Вы-йду ночью в по-ле с ко--нем      ночкой темной ти--хо пой-лем мы пой-

-лем с ко-нем по      по-лю влво-ем мы пой-лем с конем. по по-лю влво-ем мы пой-

-лем с ко-нем по      по-лю влво-ем мы пой-лем с конем по по-лю влво-ем.

2

Ночью в по-ле звезд благо-лать в по-ле ни--ко--го не ви-лать только мы с ко-

нем по      полю и--лем. толь-ко мы с конем по по-лю и--лем. толь-ко

мы с ко--нем по      по-лю ил--ем. толь-ко мы с конем по по-лю и--лем.

3

Ся-лу я верхом на ко-ня      ты не-си по по-лю ме--ня по бес--крайне-

4

му по-лю мо-е-му по бе-крайне-му по-лю мо-е-му. Дайка я ра-

зок посмо-тру где ро-жда-ет по-ле за-рю ой брусничный цвет а-лый

да рас-свет а-ли есть то ме-сто а-ли е-го нет, ой брусничный цвет,

а-лый да рас-свет а-ли есть то ме-сто а-ли е-го нет. По-лю-

шко мо-е роди-ки дальних дерев-ень о-гонь-ки зо-ло-та-я рожь да

ку-дрявый лен, я влю-блен в те-бя, Рос-си-я, влю-блен, зо-ло-та-я

*Solo:*  
рожь, да кудр-я-вый лен, я влюблен в тебя, Рос-си-я, влюблен.

с

*ff*

Бу-дет новый год хле-бо--род, было всяко, всяко придет, пой зла-

та---я рожь, пой куд-ря-вый лен, пой о том как я в Россию влюблен

*sf* *rx*

Пой зла--та--я рожь, пой куд-ря-вый лен... Мы и-дем с конем по

по--лю вдво--ем.

17.08.02  
ЛДЛ  
и. Шичуров

Выхожу один я на дорогу

Слова ДЕРМОНТОВА  
Муз. Е. ШАШКИНОЙ

Solo:

Выхо-жу один я на доро-гусквозь туман кремнистый путь блестит, ночь ти-

- хя, пустыня внемлет бо-гу и звезда звезду говорит

2. Внебесах торжественно и чудно, спит земля в сияньи голубом  
Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего, жалею ли о чём.
3. Уж не жду от жизни ничего я, и не жаль мне прошлого ничуть,  
Я ищу свободы и покоя! Я б хотел забыться и заснуть!
4. Но не тем холодным сном могилы... Я б желал навеки  
ТАК заснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы, чтоб, дыша,  
вздыхалась тихо грудь.
5. Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея про любовь мне  
сладкий голос пел,  
Надо мной, чтоб вечно зеленея, тёмный дуб склонялся  
и шумел.

# Есть на Волге утёс...

Есть на Вол-ге у-тёс диким мохом об-рос он све-

-ршины до са-мо-го кра-я, и сто-ит сотни лет только мохом о-

-дет, ни ну-жды, ни заботы не зная ...ЗНА-Я

2. Из людей лишь один на утёсе том был,  
 лишь один до вершины добрался,  
 и утёс человека того не забыл,  
 и с тех пор его именем звался } 2 р.

3. И поныне стоит тот утёс и хранит  
 все заветные думы Степана,  
 и лишь с Волгой одной вспоминает порой } 2 р.  
 удалое житьё атамана.

Из-за острова на стрежень...

Слова Д. Садовникова

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключ: соль мажор, метр: 3/4. Текст под нотами: ИЗ-ЗА ОСТ-РОВА НА СТРЕЖЕНЬ НА ПРО-СТОРЕ РЕЧНОЙ ВО-ЛНЫ ВЫПЛЫ-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Текст под нотами: -ВА-ЮТ РАСПИ-СНЫ-Е ОСТРО-ГРУ-ДЫ-Е ЧЕЛ-НЫ.

2. На переднем Стенька Разин, обнявшись, сидит с княжной,  
Свадьбу новую справляет, сам весёлый и хмельной.

3. Волга-Волга, мать родная, Волга, русская река,  
Не видалаты подарка от Донского казака!

4. Чтобы не было раздора между вольными людьми,  
Волга, Волга, мать родная, На... красавицу прими!

5. Мощным взмахом поднимает он красавицу-княжну  
И за борт её бросает в набежавшую волну.

✓ Как пойдё я на быструю речку...

I. Как пойдё я на быструю речку, ся-ду я на крутой бере-жок

2.р. посмот-рю на родную сто-ронку на зе-лёный приветный лу-жок, ..... посмотри...

II. Ты сто-ронка, сторонка ро-дная, нет на свете привольнейте-бя.

2.р. уж ты нива моя зо-ло-та-я, да вы-соки-е наши хле-ба... уж ты...

III. Ты русское на-ше  
Эх, ты русское на-ше приволье кра-ю нет на поля и лу-га

2.р. ты ши-ро-ко-е на-ше раздолье, ты ро-димая мать зе-мля... ты широкое..

# Хант о матери

1

СЛОВО МАМА-ДОРОГО-Е, МАМОЙ НАДО ДОРОЖИТЬ, СЕ-Ё ЛАСКОЙ И ЗА-

Припев:

-БОТОЙ ЛЕГЧЕ НАМ НА СВЕТЕ ЖИТЬ ЕС-ЛИ МАТЬ Е-ЩЕ ЖИВА-Я

СЧАСТЛИВТЫ, ЧТО НА ЗЕМЛЕ ЕСТЬ КО-МУ, ПЕ-РЕЖИ-ВА-Я, ПОМО-ЛИТЬСЯ ОТЕ-

-бе.

- 2) Когда был ещё младенцем и она в тиши ночной  
Словно ангел в колыбели охраняла мой покой.
- 3) В раннем детстве беззаботном я не знал как трудно жить:  
Мать трудилась, чтобы было чем кормить и чем поить.
- 4) Помню тихие беседы, мать внушала мне о том,  
Чтоб был умным и прилежным, жизнь свою связал с Христом.
- 5) Помню радостные встречи: я с дороги приезжал,  
Матери родные плечи, как ребёнок обнимал.
- 6) Пережив часы разлуки как взволнованная мать  
Платок в мозолистые руки брала слёзы вытирать.
- 7) И оставшись одинокой, в сердце ревностью горя,  
Ко Христу с мольбой глубокой молясь тихо за меня.



Хор: Легенда о 12-ти разбойниках

Господу Богу помолимся, древнюю быль возвестим, как нам об этом расска - -

Solo:

Жил двенадцать разбойников, жил Куде-  
- зывал иночестной ПИТИРИМ (мм) - - - - -  
- ЯР А-ТАМАН, много разбойники пролили крови честных христиан. (мм)

2. Много богатства награбили, жили в дремучем лесу,  
Сам Кудеяр из под Киева выкрал девицу красу. (припев)
3. Днём он с красавицей тешился, ночью набеги творил,  
Вдруг у разбойника лютого совесть Господь пробудил. (припев)
4. Бросил своих он товарищей, бросил набеги творить,  
Сам Кудеяр в монастырь ушёл - Богу и людям служить.

Хор: Господу Богу помолимся, древнюю быль возвестим,

Solo:

КАК В СОЛОВКАХ НАМ РАССКА - - зы - вал сам Куде-яр ПИ-ти-рим.

# Музыкальный тост.

Обработка:  
игумен Никифор(Кирзин)

(Лаврская здравица)

Слова: игумен Никифор(Кирзин),  
протоиерей Игорь Михайлов .

ДВОЕ:



ВСЕ: На-ста-ла ми-ну-та для тоста та-ко-го, но прежде чем мы про-по-ем,

По-кор-ней-ше просим друзей и зна-ко-мых свой ку-бок наполнить вином.

2. Приветствовать рады всех в Троицкой Лавре, что Сергей святой основал,  
Подвижником был он на поприще правды и это он нам завещал.

3. Единства слугитель, защитник народа, он Русскую землю хранит,  
и силою Духа к себе год от года славянскую душу манит.

4. Гостей дорогих, мы сегодня встречаем с открытой и доброй душой,  
и здравицу им от всех нас возглашаем с желанием жизни такой:

5. В душе пусть всегда только мир пребывает, в делах славных - полный успех.  
Пусть сердце любовью к людям пылает, и мудрость пусть будет у всех.

6. Пусть Богом хранимую жизнь будет ваша, не зная печали и бед.  
Пусть будет она словно полная чаша, здоровья и многих вам лет !!!

Пусть будет о---на сло-вно по-лна-я ча-ша, здо-ровь--я и мно-гих ва-м лет

и. Никифор 16.08.02

# Наша жизнь коротка

2

Медленно.

НА-ША ЖИЗНЬ КОРОТ-КА, ВСЁ У-НОСИТ СО-БОЙ, НА-ША ЮНОСТЬ, ДРУ-ЗЬЯ

ПРОНЕ-СЁТСЯ СТРЕЛОЙ. ПРОВЕ-ДЁМТЕ, ДРУ-ЗЬЯ, Э-ТУ НОЧЬ ВЕСЕ-ЛЕЙ, И ПУСТЬ

НАША СЕ-МЬЯ СОБЕ-РЁТСЯ ТЕС-НЕЙ. НА-ЛЕЙ, НА-ЛЕЙ БО-КАЛЫ ПО-ЛНЕЙ, НА-

-ЛЕЙ, НА-ЛЕЙ БО-КАЛЫ ПО-ЛНЕЙ, И ПУСТЬ НАША СЕ-МЬЯ СОБЕ-РЁТСЯ ТЕС-НЕЙ, И ПУСТЬ

НАША СЕ-МЬЯ СОБЕ-РЁТСЯ ТЕС-НЕЙ

- 2) А наш первый бокал будем все поднимать  
За любимую Русь, нашу Родину-мать.
- 3) Дорогие друзья, приглашаем всех встать  
И наш полный бокал за хозяев поднять.

## Несе Галя воду.

1. Несе Галя воду, іо рэшчыся, гнеться, а за нею Іваніто

як барвінок в'еіцца, а за нею Іваніто як барвінок в'еіцца.

2. Галя не мая Галя, дай воды напіцца  
Ты тое жароха дай хат падывіцца.
3. Воды у садочку піду таў напіцца  
Я буду в садочку, прійду падывіцца.
4. Прійшов у садочок, зозуле тубэла  
А тите мене Галя таў не шонувала
5. Стеліца барвінку, буду помывати  
Верніца Іваніту, буду шонувати.
6. Скільки не естеліца, тит не шонувала  
Скільки не вертвала, тит не шонувала.

# Однозвучно гремит колокольчик

напевно, умеренно

сл. Макарова

1

Однозвучно гремит колокольчик и до рога пылится слегка и уныло поровному, полю разливается песнямшилка.

- 2) Сколько грусти в той песне унылой  
Столько чувства в напеве родном,  
Что в груди моей холодной, остывшей  
Разгорелось сердце огнём.
- 3) И припомнил я ночи другие,  
И родные поля и леса,  
И на очи, давно уж сухие,  
Навежала, как искра слеза.
- 4) Однозвучно гремит колокольчик,  
Издали отдаваясь слегка...

оканчание:

и умолк мой ямшилка, а до рога пред мной далека, да-ле-ка.

# Озера спят... текст С. Гинзберга

1 Протяжно

Озёра спят. Чуть ве-ет ветер. Лу-на обходит выси гор. Взгляни как

сказочен и светел е-ё та-инственный дозор, е-ё та-инственный дозор.

2

Безмолвно всё. Недвижны нивы. По-ко-ит землю тишина. Лишь там где

ветви клонят и-вы, тихонько плещется волна, тихонько плещется во-лна.

3

Озёра спят. Как само-цветы в траве блистают светляки. Побере-

-гам едва при-метно горят ры-бачьи ого-ньки, горят ры-бачьи огоньки.

④

А в небе-сах, над облаками плывёт узор далёких звезд. В такую

ночь бродить ча-сами невольно сердце нас зовет, невольно сердце нас зовет.

⑤

Долина спит. Чуть веет ветер. Лу-на об-ходит выси гор. Взгляни, как

сказочен и светел простор се-ребряных о-зёр, простор серебряных о-зёр.

# „Первенец“ и „Благовестник“

Игумен Никифор (Кирзин)  
протод. Игорь Михайлов

①

Даврски-е свя-ты-ни слышат пе-резвон. Долгожданый-ныне  
к нам вернулся он. „Первенец“ и „Благовестник“ голос обре-ли,  
На кампанном месте вновь видны о-ни. „Первенец“ и „Благо-  
вестник“ голос обре-ли... Вгоды лихо-ле-тья зло на Русь пришло...  
Молотом свобо-ды раны нанес-ло: Храмы все зак-ры-ты,  
Братий больше нет. Деректи-ва сви-ты: звоннице зап-рет!!!  
②  
Дерзкою ру-ко-ю колокол разбит... Центр право-ла-вья  
больше не зво-нит. Русь о-си-ро-те-да без ко-ло-ко-лов:  
на благо-е де-ло нечем по-дать зов...  
③  
И не слышно больше би-ла звука-рей, и коснеют души сче-  
-ных людей... Семь десяти-летий-испытанья срок си-лы ду-



-ХА, ве-ры... Но Господь по-мог: **5** *mf* За-но-во от-ли-ты добры-  
 -ми людьми, мастеров ста-раньми-в ле- - - - поте о-ни:  
 в лавру скрестным ходом сопровожде-ны, и Главою Церкви со-  
**6**  
 -бор-ны? свя-ще-ны. Своды коло-кольни, отживши пус-то-  
 -ту, об-ре-та-ют сно-ва звука полно-ту. Древность приоб-ща-  
 -ет всводный братский хор под-ня-тых сос-тавить полноты со-бор.  
**7**  
 Звон и ца призывным э-хом в храмы всех зо-вет, звоном ко-ло-  
 -кольным к Препо-доб-ному ве-дёт. "Пер-ве-нец" и "Благо-  
 -вестник" место об-ре-лк и на всю Рос-си-ю слышимы о-ни.

3.09.02

ЛДЯ

и. Мухоморов

# Плещут холодные волны...

①

Плещут холодные волны бьются о берег морской, носятся чайки над морем

②

крики их полны тоской Мечутся белые чайки что-то встревожило

их, чу! загремели раскаты взрывов далёких, глу - зких

③

Там среди шумного моря вьётся Андреевский стяг, бьётся с неравною

④

силой гордый красавец, Ва - ряг. Сбита высокая мачта броня про -

- бита на нём борется стойко ко - манда сморем, огнём и вра - гом

⑤ Мы пред врагом не спустили славный Андреевский стяг сами взорвали Ко-

-рейца" нами потоплен "Варяг". Мирю всему передайте

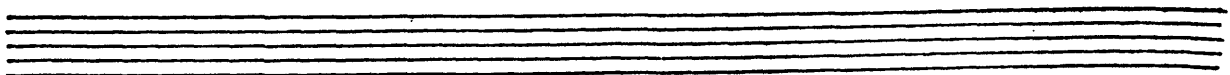
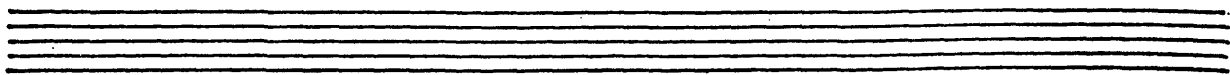
⑥

чайки печальную весть в битве врагу не сда-лись ПАМЯ ЗА РУССКУЮ ЧЕСТЬ

⑦ Плещут холодные волны бьются о берег морской чайки не-

-сущая в России крики их полны тоской.

4.05.89г.



Рэ-вэ та стогна... ГАРМОНІЗАЦЫЯ А. Матфея

Басы Ін!

а tempo



1) Рэ-вэ та стогна Дніпр ши-ро-кый, сэрдытый вiтэр за-ві-ва

2) і блідный місяць на тую по-ру із хмары дэ-дэ выгля-дав

3) шэтрэці пiвнi нэ спi-ва-лы ніхто ні дэ нэ го-мо-шiв

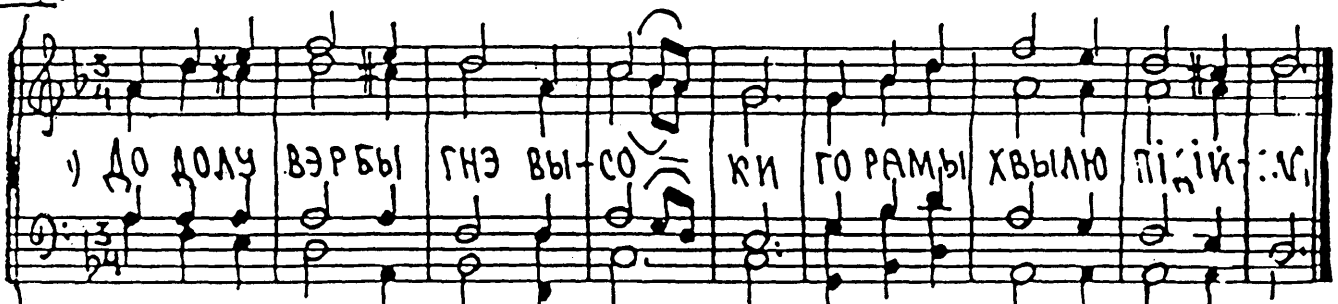


1) до до-лу вэрбы гнэ вы-со-ки, го-рамы хвылю пiдiйма

2) нэначе човэн вснiм мо-рi то вырынав, то по-топав.

3) сычi вгаю пе-рэ-кы-ка-лысь та ясьнэ раз у раз скрыпiв.

Хор:



1) до долу вэрбы гнэ вы-со-ки го рамы хвылю пiдiйма

2) нэначе човэн вснiм мо-рi то вырынав, то потопав

3) сычi вгаю пе-рэ-кы-ка-лысь та ясьнэ раз у раз скрыпiв

4) Повторит (1)

Сулико Слова А. Черетели

Долго я бродил среди скал, сердце мне сжимала тос-ка,  
сердцу безлюбви не лег-ко, где ты, отзовись, су-ли-ко?

2.) Увидел я розу в лесу, что лила, как слезы, росу,  
Я спросил, вздохнув глубоко, ты ли здесь, моя Сулико?

3.) Над любимой розой своей, прятался в лесу соловей.  
Зазвенела трель соловья, будто он сказал: „это я!“

4.09.90г.

## Соловьём залётным...

Слова П. Давыдова  
Муз. М. Анцева

Умеренно

I.

Соловьём залётным юность пролете - ла, волной внепого - ду радость.

прошу - мела. Поразом та - я была да сокрылась сила моло -

- да - я степом изно - силась, сила молод а - я степом изно - силась

II.

От кручины ду - мы в сердце кровь засты - ла что любил как дущу и то

изме - нило как бы инку ве - тер молодца ата - ет зима лицо зно -

- бит, солнце сожи - га - ет, зима лицо знобит солнце сожи - гает.

III.

До поры, до вре- мя все- я весь из- жи- л- ся,

и кар- та- ной но- вый сплеч до- лой сва- ли- л- ся.

без лю- бви, без сча- стья по ми- ру скита- юсь. разо- й-

- дусь себе до- ю, сто- рем повстре- ча- юсь, разо- идусь себе

- до- ю, сто- рем повстре- ча- юсь

# „Сохрани, Господь, и спаси...”

Величественно, широко

Сл. П. Синявского Муз. И. Кадо́мцева

1 (\*3)

Сохраня-ни, Господь, и спаси! Сохраня-ни, Господь, и спа-

-си коло-кольный звон на Руси, и свя-тую ве-ру в ру-

-ди возро-ди, Господь, возро-ди. Дай мо-литву монасты-рям,

(\*3)

мир на-ро-ду, мудрость вла-стям, славный путь державной Ру-си

2

воскре-си, Господь, воскре-си. Там, где место подвигу есть,



воскре- си от-ва- гу и честь. И про- гонит Русь воро- нья,

воспе- ва- я И-мя Тво- ё. Что бы хлеба нивах рас- тить,

и де- тей красивых кре- стить, чтобы слава русских и- мён возне-

- сласть на крыльях вре- мён. Сохра... \* Законч. .... - си, воскре- си, Гос-

(как I куплет)

- подь, воскре- си.

17.09.2000

МДА

и. Никифоров

перелож. кером. Григория (Щелкунова)

# Среди долины ровныя...

Сл. А. Меззякова

Сре-ди доли-ны ровныя, на гладкой вы-со-те цве-

-тёт, растёт вы-сокий дуб вмо-гу-чей кра-со-те, цве-тёт, ра-

-стёт вы-сокий дуб вмо-гу-чей кра-со-те

2. Высокий дуб, развесистый, один у всех в глазах;  
Один, один, бедняжка, как рекрут на часах!

3. Взойдёт ли красно солнышко - кого под тень принять?  
Ударит непогодушка - кто будет защищать?

6.09.90.

# Тихо шумят сады.

Обработка: игум. Никифор (Кирзин)  
с голоса иерея Виталия Якимчука

①

Тихо шумят са-ды, только ты не спишь, мама мо-я,  
слышу шёпот губ - всё повто-ря-ешь ты в жаркой мольбе сво-  
-ей и-мя мо-ё, слышу шёпот губ 2 всё повто-ря-ешь  
ты в жаркой мольбе своей и-мя мо-ё. Чтобы сделал  
я, если бы не бы-ло ис-пытани-я, мама мо-я.  
мама, ты ме-ня к богу направи-ла и в церковь Божи-ю  
меня приве-ла.

3. Седина уже на висках твоих.  
Мама милая, -- все это -- я,  
Но прошу тебя, мама, меня прости,  
Что причинял тебе горести.

4. Да воздаст Господь всем нашим матерям  
За молитву их за их детей.  
Чтобы в вечности мамы увидели  
Всех сыновей своих и дочерей.

# Широка ты степь... Муз. ШУТОВА Сл. РАДКЕВИЧА

①

Ой ты степь ши - ро - ка - я мо - я, степь да степь ра -

- здольны - е кра - я, все тво - и до - роженьки пу - ти трудно

солнцу задень о - бо - йти. Ши - ро - ка ты степь, ши - ро - ка ты степь, ши - ро - ка ты

- ка ты степь, ши - ро - ка ты степь, ши - ро - ка ты степь, ши - ро - ка ты

②

А над степью дрем - - - лет си - не - ва, а в сте - пи шу -

- мит раз - рыв тра - ва, где дав - но гре - мел крова - вый бой все ку -

ВЫСО - КА ТРА - ВА, ВЫСО -

- РГА - НЫ ЗАРУСЛИ ТРА - ВОЙ

ВЫ - СО - КА ТРА - ВА, ВЫСО -

ВЫСО -

- КА ТРА - ВА

- КА ТРА - ВА, ВЫСО - КА ТРА - ВА, ВЫСО - КА.

- КА ТРА - ВА

3

Тёмной ночью я всте - пи ве - лю не шметь се -

- до - му ко - вы - лю. Ты про - снись, при - слушайся сол - дат:

ГЛУБО - КА ПЕ - ЧАЛЬ

о те - бе жи - вы - е го - во - рят.

ГЛУ - БО - КА ПЕ - ЧАЛЬ

ГЛУБО - КА ПЕ - ЧАЛЬ

ГЛУБО - КА - ПЕ ЧАЛЬ, ГЛУБО - КА ПЕ - ЧАЛЬ, ГЛУ - БО - КА.

ГЛУБОКА ПЕ - ЧАЛЬ,

④

НА ЦВЕТАХ ПРОЗРАЧ-НУ Ю РО-СУ Я КТОМУ КУ-

-РГАНУ ПРИНЕ-СУ ГДЕ НАД, СТЕ-ПЬЮ МАЛЕНЬКОЙ ЗВЕЗДОЙ

СНОВА ВЗМЫЛ ОР-ЛЕНОК МО-ЛО-ДОЙ. ШИ-РО-КА ТЫ СТЕПЬ,  
ШИ-РО-КА ТЫ СТЕПЬ

ШИ-РО-КА ТЫ СТЕПЬ,  
ШИ-РО-КА ТЫ СТЕПЬ, ШИ-РО-КА ТЫ СТЕПЬ, ШИ-РО-КА  
ШИ-РО-КА ТЫ СТЕПЬ

-КА.

1.05.2002  
МДА  
и. Никитов

Протяжно

pp Ах Ты, степь ши- ро - ка - я, степь раз - доль - на -

я, ши - ро - ко Ты, ма - туш - ка - про - тя -

- ну - ла - ся. Ой да не степ - ной о - рел по - ды -

ма - ет - ся, ой, да то дон - ской ка -

зак раз - гу ля - ет - ся. Ой да не ле

*mf* 24 25

Ой, да не ле тай, о - рел,  
тай, о - рел, низ - ко ко зем - ле,

*f* 26 27 28 29

ой, да не гу - пляй, ка - зак, ой... близ - ко

*tr*

30 31 32 33

Ах ты степь ши - ро - ка я,  
к бе - ре - гу! (м...) степь раз -

*pp*

34 35 36 37

- доль - на - я, ши - ро ко Ты, ма - туш -

38 39 40 41

- ка, про - тя - ну - ла - ся...



## ДВЕНАДЦАТЬ

## РАЗБОЙНИКОВ

Саллага



Жило двенадцать раз-бойников, жил Куде-яр а-та-ман много разбойники

проли-ли крови честных христ-и-ан. Господу Богу по-молимся древно-ю

быль возвес-тим. Так в Соловках нам рас-сказывал инок ч. Пити-ерим.

Много добра понаграбили,  
Многих убили в лесу.  
Сам Кудеяр из-под Киева  
Вывез девицу - красу.

Днем он с красавицей тешился,  
Ночью набеги творил.  
Вдруг у разбойника лютого  
Совесьть Господь пробудил

*Господу Богу помолимся...*

*Господу Богу помолимся...*

Бросил своих он товарищей,  
Бросил набеги творить.  
Сам Кудеяр в монастырь ушел  
Богу и людям служить.

*Господу Богу помолимся  
Прежнюю быль возвестим.  
Так в Соловках нам рассказывал  
Сам Кудеяр - Питиерим.*

## *ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПОДВИЗАЮЩИМСЯ НА КАНРОСЕ*

*Чтоб красиво петь до гроба,  
Купол сделайте из нёба,  
Станьте полым как труба,  
И начните петь со лба.*

*Ощущайте точки две –  
В животе и в голове,  
Напирайте на живот  
И пошлите звук вперед.*

*Чтобы петь и не давиться,  
Не забудьте «удивиться»  
Вдох короткий как испуг,  
И струной тяните звук.*

*Если вы наверх идёте,  
Надо глубже опирать,  
Всех тогда переорёте,  
Хоть и незачем орать.*

*Если вниз идёте вы,  
Не теряйте головы,  
Не рычите, точно зверь,  
Открывайте мягко дверь.*

*Что такое «звук прикрыть» –  
Очень трудно объяснить,  
Чтоб прикрытие найти,  
Нужно к «е» прибавить «и».*

*«а» – где «о», «о» – где «у»,  
Но не в глотке, а во лбу,  
И со лба до живота –  
Лишь провал и пустота.*

*Пойте мягче, не кричите,  
Молча партию учите,  
И не слушать никого,  
Кроме Бога одного!*