

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Переложение Е. СИРОТКИНА

Умеренно

Introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand plays chords and the left hand plays a melodic line. Dynamics include *f* and *mf*.

1. Тем - на - я ночь,

толь_ко пу - ли свис -

1. Тем - на - я ночь, толь_ко пу - ли свис -

-тят по сте - пи,

толь_ко ве - тер гу - дит в про - во - дах,

-тят по сте - пи, толь_ко ве - тер гу - дит в про - во - дах,

туск_ло зве - зды мер - ца - ют.

туск_ло зве - зды мер - ца - ют.

В тем - ну - ю ночь

ты, лю_би - ма - я, зна - ю, не спишь,

В тем - ну - ю ночь ты, лю_би - ма - я, зна - ю, не спишь,

и у дет - ской кро - ват - ки тай - ком

ты сле - зу у - ти -

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand with chords and moving lines, and a vocal line in the right hand with a melody. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

- ра - ешь.

Как я люб - лю

The second system continues the musical piece. It includes a piano accompaniment and a vocal line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

глу - би - ну тво - их лас - ко - вых глаз,

The third system of music shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part features some chordal textures and moving bass lines.

как я хо - чу

к ним при - жать - ся сей - час

гу -

The fourth system continues the musical piece with piano accompaniment and vocal line. The piano part has a steady accompaniment.

- ба -
замедля ми!

в темпе

Тем - на - я ночь

раз - де - ля - ет, лю -

The fifth system concludes the musical piece on this page. It includes piano accompaniment and vocal line. Dynamic markings of *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano) are present.

_ би _ ма _ я, нас,

и тре_вож _ на _ я, чер _ на _ я степь

1.

про_лег_ла меж_ду на_ми.

2.

ни_че_го не слу_чит _ ся!

1. Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.
2. Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила...
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.
Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи...
Вот и сейчас надо мною она кружится.
Ты меня ждешь и у детской кровати не спишь,
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!